

<<电视戏曲卷>>

图书基本信息

书名：<<电视戏曲卷>>

13位ISBN编号：9787504353900

10位ISBN编号：7504353906

出版时间：2008-4

出版时间：中国广播电视出版社

作者：杨燕 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视戏曲卷>>

内容概要

广播电视诞生之初，就肩负有传播文学艺术作品的使命，随着我国广播电视事业的不断发展，节目形态日益丰富，逐渐出现了专门为这种现代电子传播媒介创造的新型文艺体裁，借助于媒介的传播和接收之便，广播电视文艺创作迅速崛起，作品数量和传播范围均为传统形式所难以企及，时至今日，蔚为大观。

以致有人断言，以电视剧、广播剧、电视综艺晚会、电视专题片尾代表的广播电视文艺作品已经成为当今中国社会最重要的日常审美形式之一。

本书对中国电视戏曲的发展做了梳理，是一部电视戏曲的鲜活历史。

书中分戏曲栏目、戏曲专题片、戏曲晚会、戏曲大奖赛（节选）、戏曲小品、戏曲MV和戏歌戏曲综艺、戏曲电视剧等几大部分，是研究电视戏曲的业内人士及广播电影电视及艺术院校师生们的很好的教材。

<<电视戏曲卷>>

书籍目录

导言戏曲栏目 戏曲欣赏——神净钟（九道）（第45期）九州戏苑——丑角艺术（第101期）名段欣赏（1998年3月）梨园春戏曲晚会（第24期）梨园春（第52期）秦之声——八方秦声汇彩屏（第950期）百花戏苑（2000年第1期）农村俱乐部——东北地方戏戏曲专题片 六龄童 绍兴鬼戏 晋南戏俑 晋南古戏楼 京城戏园 方荣翔 水中的芦苇——女大学生日记 戏迷的乐园 醉人的老呖影戏曲晚会 菊苑花芳二百年——纪念徽班进京200周年戏曲晚会 满园春色——1994年春节戏曲晚会 梨花飞雪——1995年春节戏曲晚会 春来了——1996年春节戏曲晚会 菊苑送春——1997年春节戏曲晚会 吉祥九九——1999年春节戏曲晚会 盛世龙腾——2000年春节戏曲晚会 越坛春秋百花妍（1906——1996年）戏曲大奖赛 梅兰芳金奖大赛旦角组决赛第二场 梅兰芳金奖大赛旦角组决赛第四场 梅兰芳金奖大赛生角组第一场 梅兰芳金奖大赛生角组第三场戏曲小品 断桥（1986年春节联欢晚会）孙二娘开店（1987年春节联欢晚会）清官难断家务事（1988年春节联欢晚会）拷红（1990年春节联欢晚会）群丑争春（1993年春节联欢晚会）戏迷招亲·绝技荟萃（2000年春节戏曲晚会）戏曲MV和戏歌 戏曲MV《幽兰酬春》 戏曲MV《秋魂》 昆剧MV《牡丹亭·皂罗袍》 越剧MV《心曲——单仰萍越剧专辑》 豫剧MV《抬花轿》（周凤莲唱段）戏歌戏曲综艺戏曲电视剧后记

<<电视戏曲卷>>

章节摘录

戏曲欣赏——神净钟馗〔第45期〕〔时长〕45分钟〔录制时间〕1993年5月〔制作单位〕中央电视台〔制作人员〕撰稿：周华斌导演：郭睿君编辑：赵莉摄像：徐阿春朱永庆师涛灯光：王建鹏录音：陆小林曲维军录像：王荣王文亮技术：薛玉田刘中电子编辑：毕军米玉萍康永平杨燕存曲乐甘霖〔字幕〕

在中国古老的民间习俗中，有一位独特的神灵。

他既不在天官坐享清福，也不在冥冥之间居官白肥。

他终年忙忙碌碌，为人们驱鬼斩妖。

他叫钟馗。

小专题1《舞钟馗》〔解说〕（配舞台画面）：戏曲舞台上的武钟馗，又称跳踏或跳钟馗，在喜气洋洋的锣鼓声中五个伶俐的小鬼簇拥着神灵钟馗降福人间。

一把破伞，一盏孤灯，意味着清贫如洗。

一柄宝剑用于斩妖除魔，一副担子意味着游走四方，一个宝瓶里安插着三护体，意味着平安吉庆。

面目丑陋的钟馗是净角打扮，不坐官轿不打罗伞。

如同一介平民，与小鬼们嬉嬉闹闹，打成一片。

吉庆的锣鼓和妩媚的身段不难使我们联想到同样喜气洋溢的社火舞蹈，勇猛而威武，吉祥而喜庆，令妖魔丧胆，使百姓安宁。

阳刚之气中体现着阴柔之情，完美和谐，浑然天成。

小专题2《说钟馗》〔字幕〕古老的神兽在五千年的文明史上，始终伴随在我们周围。

〔解说〕（各种古文明遗迹）：当人类脱离了日无定居的荒野生活而开始建立氏族家庭的时候，他们的居住地和住宅周围便出现了各种原始神灵的造型，这些原始神灵往往呈现为怪兽的形态，凶猛而狰狞，在艰苦拙劣的环境里，此类神灵体现着对力的崇拜，原始的氏族将臆造的神兽当作自己的祖先，同时也是维系本氏族的文化纽带，在冥冥之间维系着子孙后代的家室，学者们称之为图腾神灵。

<<电视戏曲卷>>

编辑推荐

《中国传媒大学"211工程"建设项目:电视戏曲卷》由中国广播电视出版社出版。

<<电视戏曲卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>