

<<央视《新闻调查》幕后解密>>

图书基本信息

书名：<<央视《新闻调查》幕后解密>>

13位ISBN编号：9787504351678

10位ISBN编号：7504351679

出版时间：2008-11

出版时间：中国广播电视出版社

作者：赵华

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<央视《新闻调查》幕后解密>>

### 前言

本书是由来自中国电视新闻媒介前沿的决策者、新闻记者和学者，围绕央视深度调查性报道节目《新闻调查》进行的一场口述实录。

他们用娓娓道来的方式，讲述了《新闻调查》从创立到发展所经历的风风雨雨，像是在同你谈心，又像是给你讲故事，让人感到亲切、生动和真实具体。

在我看来，历史常常是被遗忘或被曲解。

早前在书上读到的不少事件和人物，虽说从中了解事情发生的时间、过程及结局，却较少能听到那些亲历者们“第一手资料”的现场描述，特别是在细节上的缺失，这会让一些事件真相失去源头的佐证。

若记录者再加上主观的断语，有些事件的真实面孔就可能发生扭曲甚至面目皆非。

例如，看当代有的新闻报道及摄影作品的人为制造过程，几乎让人心理产生错乱。

或许这正如意大利著名记者法拉奇所说：“昨天的历史是一部充满无法核对的故事和无法与之争辩的臆断小说。

”在一个大变革的时代，千百万人以自己独特的方式，积极地、痛苦地或在大政方针的直接引导下，耳闻目睹发生在身边的各种事件。

作为媒介的从业人员，如何把握媒体、政治权力与公共利益之间的共生关系，将真实的事件现场还原给观众，恪守媒介的“价值中立”并进行客观公正的报道，不仅凸显媒体的公信力和权威性，也验证一个国家的自信程度、媒介的良知与记者的业务水准。

然而，纵观中国乃至当今世界媒体的状况，结果并不令人满意。

## <<央视《新闻调查》幕后解密>>

### 内容概要

《新闻调查》是中国中央电视台最具深度的调查性报道栏目。

十几年来，这个栏目如何产生、发展并走到今天？

这些活跃在媒介前沿的新闻人，经历了怎样的内心思考与探索？

在“探寻事实真相”的背后，有着多少鲜为人知的故事？

读者从本书中可以看到电视新闻人的生存状态、采访经验、理论探讨以及中国电视新闻发展的轨迹与缩影。

## <<央视《新闻调查》幕后解密>>

### 作者简介

赵华，男，1988年涉足电视，在海南电视台任记者、主任编辑，其间编导的《99' 山海相约》获第13届全国电视“星光奖”一等奖，并获“中国百佳电视艺术工作者”称号。2001年3月进入中央电视台《新闻调查》栏目，先后两次加盟，担任节目策划人，编著有《国外媒体记者谈新闻深度报道》、随笔集《鸟类的哲学》、网络文集《杜鹃：落雪的春天》。

<<央视《新闻调查》幕后解密>>

书籍目录

自序杨伟光 新闻需要“度”的把握孙玉胜 调查,是把未知的意义告诉观众 庄殿君 新闻的人锐气张步兵 首先是好看,然后才谈开掘意义王坚平 信息量、调查路径与电视语言夏骏 一个人能做什么事,有偶然也有必然刘春 《新闻调查》有点儿像“水泊梁山”赛纳 “新闻工厂”与“探寻事实真相”张洁 最大的敌人是我自己钱钢 《新闻调查》需要很长生长期王利芬 心有多大,舞台就有多大王志 不会质疑的记者还是记者吗?  
董倩 任何一次采访,对我都像探险于丹 媒介的角色是担当理性秩序的重建叶凤英 冲在第一线的记者,才是真正的记者朱羽君 坚守这样的阵地不容易 麦天枢 有历史智慧才能有正确与优秀 展江 调查性报道的实质是为了公共利益陈昕 新闻媒体的价值中立与倾向性

## <<央视《新闻调查》幕后解密>>

### 章节摘录

插图：记者：审片的时候，有没有这种情况：有的节目也是冒险播出去了？

孙玉胜：冒险的节目原则上没有，但是有一会儿风险的节目有。

对有一定风险的节目，我会掌握一个大概，就是说播出了会在什么层面出现问题。

我说《焦点访谈》有一个底线性的节目，就是2001年12月播的《当孩子落水之后》，这个节目披露了宁夏吴忠市一位副市长等人面对女童落水不救助，而最终看着孩子被水淹没的事情。

那个节目确实是一个底线。

当时有两个人给我打电话，说这个节目能不能播？

我记得好像李挺先给我打的电话，后来罗明给我打电话，说这个节目行不行？

我说没问题。

后来李挺又给我打了电话。

我这时候有点儿犹豫了，因为这样的事从来没有过。

我在那儿琢磨半天，大家也琢磨了一会儿，后来下决心，说没有问题，就播了。

播了之后，领导打电话说这样的节目少播，但是也没批评，也没有过多责备。

记者：今天的《时空连线》、《百姓故事》、《纪事》和《面对面》，都是您最初创建新闻评论部派生出来的，当时怎么想着创建这个新的部门？

孙玉胜：《东方时空》成功之后，要进入晚间时段，上面就要成立一个新的部门，而且要把《东方时空》、《观察与思考》和《今日世界》这三个部门合在一块儿。

我觉得这个思路是对的，早晨的东西移到晚间，这非常符合一个规律，先实验，然后放大。

评论部的扩张，也是一个很战略性的考量，因为它延伸了那么多的栏目，都要占时间。

《东方时空》这种实验性是值得学者来研究的。

《焦点访谈》是从那里边出来的，《面对面》也是先在《东方时空》做综合版，《实话实说》样片也是在那里先播，所以实验性挺强的。

但有时候做得很沉重，以前《观察与思考》节目就是最沉痛的教训。

他们先承受一种使命感，每一期节目都要有很深刻的思想和评论，做得很累，而那个结论经常和政策有出入，因为没有出入，就没有评论的价值，就没有什么意思，所以是观察得少，思考得多。

我们《东方时空》正好改变过来，是观察得多，思考得少，以至于后来提出“用事实说话”，就是多报道，少评论。

我当时提出不如讲一个故事，别发表那么多的评论。

像刚才说的《范李之死》，你怎么发表评论？

记者：如果下一步还会有些推进的话，会是一种什么样的表现方式？

孙玉胜：新闻差不多了，新闻的品种也差不多了，新闻频道也有了。

但是我觉得现在新闻缺少真正的“新闻背景”。

从背景来做新闻难度还是很大，这应该是由一个新闻性的日播节目来承担，因为周播节目承担的话，有一些东西过时了，背景跟不上，这就涉及一些重大的事件，包括一些重大的政策。

这个“背景”相当于现在互联网上的“链接”，把相关的事组合在一块儿，提供一些线索，对这些线索进行分析。

再一个就是真正的评论。

我现在觉得真正的评论离我们还是很遥远的，我们目前还是处在一个“报道的时代”，最多有一些背景的分析。

但是针对一个事情，一个新闻，去放开评论的话，目前还做不到，而且至少是很艰难。

《央视论坛》名字上是评论，但是好像我们没有进入一个评论的时代，因为评论和报道还是有区别的。

报道是用事实说话，而评论是要对这些事实阐述你的看法，这是评论。

记者：这需要一些新的思想和观点，同时资讯还要非常发达。

孙玉胜：不光是资讯发达，我们对事实的报道可能比较充分，但是对这些事实，肯定是有不同的判断

## <<央视《新闻调查》幕后解密>>

和不同的观点，现在这个是不太好做的，所以下一步可能的路径是增加分析，然后再增加评论。除新闻之外，我感觉有个问题没有搞清楚，就是现在风靡世界的“真人秀”，在我国没有一个很像样的。

电视对真实的追求是本质的，是与生俱来的，过去我们忽视了这一点，尤其是电视的真实性的问题，以至于在20世纪90年代以前，我们不重视电视对真实表达的规律的探讨。

比如能体现真实的那种谈话的同期声，我们都省略，现场也是这样的，出来的就像“新闻简报”那样的报道。

现在你看新闻越来越走向不是新闻，电视越来越走向真实，娱乐节目也在走向真实，出现了“真人秀”。

但“真人秀”为什么在中国没有？

目前为止还没有一个像样的栏目和系列节目出现？

我现在真是搞不清楚，可能是和我们的文化道德观、文化价值观有关系，因为真是“真人秀”的话，会带来很多对人性方面的挑战，比如人与人之间的尔虞我诈，在一个规则之下，把这个东西表现得淋漓尽致。

但是这个非常不符合我们传统的价值观，我们有时候把这种智斗的东西理解为“奸诈”。

记者：怎么看待今后的电视？

孙玉胜：我想今后的电视有时候就是信息和娱乐的载体，通过它可以获得这些东西，有时候在数字电视里它是一个玩具，你按下一个键的时候，你可以玩儿老虎机；有时候电视是一个管家，你可以跟它做银行结算、查找航班、交学费等。

以前英国的两个学者写了一本书在电视里播，现在互联网完全实现了。

你们这个节目，真是开发到一定程度的话，比如《新闻调查》平时要等到星期六播出，但你可能星期三就编出来了，现在有个功能叫“投递电视”，你当天就把节目像邮件一样提前投递给你的“客户”了，他不用等到下个星期一就可以看了。

这个一点儿也不遥远。

记者：制作这一块儿我想不会弱下去的，无论怎样节目总得靠人做吧？

尽管摄像机是数字的，编辑系统是非线的，只能说技术更先进了。

孙玉胜：对，所以我感觉未来的电视还是电视。

这个有点儿像汽车一样，再先进，还是四个轮子在跑。

<<央视《新闻调查》幕后解密>>

编辑推荐

《央视幕后解密》由中国广播电视出版社出版。



<<央视《新闻调查》幕后解密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>