

<<影视表演语言技巧>>

图书基本信息

书名：<<影视表演语言技巧>>

13位ISBN编号：9787504350626

10位ISBN编号：7504350621

出版时间：2006-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：伍振国

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视表演语言技巧>>

### 内容概要

本书从影视表演的角度出发，论述了演员如何进行基本功训练，如何克服语言气息、吐字上的毛病，进而掌握用语言塑造人物的一整套技巧。

该书自2000年第一次发行，受到业内关注，因其适用于大专院校及培训班等各种层次的教学，具有伸缩性及实用性，也为广大业余爱好者所喜爱，故销售不凡。

其最大特点是知识性与趣味性合一，理论性与可操作性兼容，语言风趣流畅。

此次修订再版作了必要的增删，定会给读者奉献更加实朋而精彩的内容。

## <<影视表演语言技巧>>

### 作者简介

伍振国，蒙古族，大学本科学历，表演专业副教授、中国电影表演学会会员、中国广播电影电视经济管理研究会会员。

80年代毕业于北电影学院表演系，曾当过演员、制片、编剧、导演。

著有《实用影视制片》(1999年1月中国广播电视出版社)、《影视表演语言技巧》(2000年1月国际文化出版公司)。

《实用影视制片》是我国制片界第一部专著。

曾在电影《沙鸥》、《邻居》、《少林俗家弟子》、《目标》、《公民从这里诞生》、《成吉思汗》、《雪狼》、《行窃大师》、《奇婚怪事》、《兵临绝境》、《血笛天狮号》、《冲出死亡营》。电视剧《市长的个人情感》、《结婚》、《千里跃进大别山》、《特殊战场》，以及话剧《骆驼祥子》、《雷雨》、《暗恋·桃花源》、《哈姆雷特》中担任制片主任和重要角色。

曾担任中央直属机关首届艺术节文艺汇演总导演。

## &lt;&lt;影视表演语言技巧&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概述 一、语言在影视表演中的位置 二、学习语言技巧的重要性 三、影视对白的性质和作用 四、语言构成的基础形式 五、影视语言要规范化 第二章 气、声、字训练 一、气息的基本功训练 二、发声的基本功训练 三、影视对白的咬字吐字 四、纠正语音训练 1.纠正喔鹅音混淆(o、e) 2.纠正喝佛音混淆(h、f) 3.纠正讷勒音混淆(n、l) 4.纠正平翘舌混淆(z、c、s、zh、ch、sh) 5.纠正舌面音与舌根音混淆 6.纠正衣日音混淆(i、r) 7.纠正日勒音混淆(r、l) 8.纠正前后鼻音的混淆 9.纠正舌面音与翘舌音混淆 10.纠正舌面音与平舌音混淆 11.纠正鹅儿音混淆(e、er) 12.纠正熬欧音混淆(ao、ou) 13.纠正哀效音混淆(ai、ei) 14.纠正衣耶音混淆(i、ie) 15.纠正衣欸音混淆(i、ei) 16.纠正衣迂音混淆(i、u) 17.纠正诗佛音混淆(sh、f) 18.纠正耶熬音混淆(ie、ao) 19.纠正喔哀音混淆(o、ai) 第三章 语音变化的规律 一、儿化音 二、轻声 三、变调 四、“啊”的音变 五、“哟”的音变 六、“这”与“那”的音变 七、十五韵辙的应用 第四章 语言表达思想 一、语调是表达思想的形式 二、构成语调的六个要素 三、语法逻辑停顿 四、心理感觉停顿 五、气息表现形态 六、决定语调的心理因素 第五章 特殊语言训练 一、强声训练 二、弱声训练 三、哭声训练 四、笑声训练 五、改变语音训练 六、快口与吆喝 第六章 影视表演语言技巧 一、语言的行动性如何确立 二、语言的潜台词如何挖掘 三、语言塑造角色个性特征 四、角色内心独白如何体现 五、对白在拍摄中的应用 六、语言的技术性处理 七、语言形态100例 第七章 剧场与录音棚语言技巧 一、话剧表演与影视表演的区别 二、台词的处理技巧 三、台词的衔接技巧 四、节目主持人的语言技巧 五、配音的语言技巧 六、广播剧的语言技巧 七、曲艺的语言技巧 后记

## &lt;&lt;影视表演语言技巧&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘表演艺术要表现大千世界的方方面面，因此艺术语言也应涵盖方方面面的语言内容与形式。影视作品中角色的语言如同话剧的台词一样，也有对白、独白和旁白。

我们可概括称为对白。

说话的对象或是人物，或是观众，或是自己，或是想象中的神灵，或是镜头所代表的某某。

电影表演是由话剧表演脱胎演变而来，而话剧台词又类似我国戏曲舞台上的道白。

艺术的进步也像科学的发展一样，有所借鉴又有所不同。

但不管是道白也好，台词也好，或者说影视作品中的对白也好，语言作为表演的基本手段，其作用是相当重要的，其难度也是相当高的。

关于戏曲道白，过去有“千斤白，四两唱”之说，戏曲中的“念、唱、做、打”四个功法中，念功被认为最难掌握，清代戏剧家李渔说过这样的话：“吾观梨园之中，善唱者十中必有二三，工说白者，百中仅可一二。

”足以见语言是演员必须攻克的难关。

语言作为人类思想感情的交流工具，在影视与戏剧中是不可或缺的。

即使在那无可奈何的默片时代，也还要借助字幕来说明角色的语言。

过去老人们常把看戏称作听戏，说明了念与唱在戏剧中的分量。

而广播剧单靠语言和音响就能令听众们跟着剧情喜怒哀乐，足以见语言的魅力和作用有多么大。

我们可以毫不夸张地说，语言同动作一样是塑造人物形象，体现人物性格的重要手段；同样作为演员表演中的重要因素，语言甚至能比动作传达更为复杂而深刻，更为强烈而丰富的思想和情感。

影视演员必须把编导们用文字写出来的各种语句变成有声有色、有血有肉的语言才算完成了表演任务。

离开了语言如何去表现？光靠动作表现的只是舞蹈和哑剧，而舞蹈和哑剧表达的内容是受到局限的。

自从有了电影故事片，演员的表演区在镜头前的任意角落，也许在高山大海，也许在宇宙星空，从这个意义上讲，影视对白不允许有台的感觉和台的限制，要求演员用非常生活化的气息，非常自然的状态去说话，不能有丝毫的夸张与做作，甚至有时比生活中还要收敛。

这与话剧舞台上的要求正好相反。

舞台上要求“台词”传得远，甚至低声细语也要用特殊技巧传给全场的观众。

影视对白要求生活化、自然化，是有控制的艺术语言，并非原始的自然主义。

好比照明师在摄影棚里追求自然光的效果一样，用了很多灯而不留痕迹，技巧上要求更高。

## <<影视表演语言技巧>>

### 编辑推荐

语言技巧是影视表演专业的基础课，也是话剧演员、节目主持、播音员、解说员的基本功。

《影视表演语言技巧》的此次修订再版作了必要的增删，定会给读者奉献更加实用而精彩的内容。

<<影视表演语言技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>