

<<形象设计素描>>

图书基本信息

书名：<<形象设计素描>>

13位ISBN编号：9787504350329

10位ISBN编号：750435032X

出版时间：2006-8

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李鹏斌，周锋 著

页数：186

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形象设计素描>>

内容概要

本书共分三章：第一章，首先让学生对素描的类别、因素与人物形象设计专业的关系以及在设计表现中的作用，从理性的方面让学生有一个充分的认识。

第二章，开始对不同的素描形式进行了介绍，主要有结构素描、明暗素描、设计素描，通过学习了解各形式素描的特点与不同，掌握对客观形态、结构空间和明暗素描表现的方法，训练学生用科学的眼光去观察，用创新的思维去分析，用创造的方法去表现。

第三章是本书的重点，主要启发学生如何把前面所学的知识在专业的实际中运用。更好地理解技法的使用，使学生能够在“创作”中学习基础知识，更好地把专业和素描训练结合起来。

。

作者简介

李鹏斌，1988年毕业于天津美术学院，现在国家广播电影电视管理干部学院美术系任教，人物形象设计教研室主任，先后在各专业刊物发表学术论文7篇，在多项专业大赛中获奖，并担任山西省室内设计资格评审委员会委员。

<<形象设计素描>>

书籍目录

自序 关于人物形象设计素描教学的思考 一、对人物形象设计专业素描教学的认识 二、对现有素描教学的思考

第一章 人物形象设计素描概论 第一节 素描 一、素描的分类 二、素描使用的工具 第二节 人物形象设计素描 一、素描在各专业中的教学目的 二、人物形象设计素描与传统素描的区别 第三节 设计素描的原流

第二章 素描基础训练 第一节 工具、材料及应用 一、分类说明 二、工具和材料介绍 第二节 透视 一、平行透视 二、成角透视 三、倾斜透视 第三节 结构方式的素描训练 一、形体分类 二、结构形态 三、几何形体写生 四、素描作画的方法 第四节 明暗方式的素描训练 一、素描写生中应强调的几个方面 二、素描学习中的几个重点 三、人物头像写生的步骤 四、人物头像写生讲评与分析 五、半身带手人物写生步骤 六、半身带手人物写生作品讲评与分析 第五节 设计素描 一、设计素描的含义及概述 二、设计素描作品欣赏与分析

第三章 人物形象设计素描训练 第一节 素描中的设计意识 第二节 观察、理解、分析 第三节 设计画面 第四节 线条的情感表达与表现技巧 第五节 素描表现在人物形象设计中的作用 第六节 材质的表现 第七节 人物形象设计素描的突破

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>