

<<影视后期特效制作理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<影视后期特效制作理论与实践>>

13位ISBN编号：9787504347909

10位ISBN编号：7504347906

出版时间：2006-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：刘荃

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视后期特效制作理论与实践>>

### 内容概要

本书从影视后期特效制作者的视角，在影视语言、传播学、心理学和美学多层面研究影视后期特效理论，并结合目前影视作品中的案例进行分析。

第一章主要研究影视后期特效的基本概念，第二章重点分析视觉的形成，第三章和第四章分别探讨影视作品中的空间和时间维度，第五章、第六章和第八章分别研究影视画面中色彩、光影和声音的特点与作用，第七章具体分析影视后期特效中的蒙太奇思维，第九章利用影视后期特效中字幕的设计制作对全书作了总结。

本书可供从事影视工作尤其是影视后期特效制作的相关人员阅读参考。

## 作者简介

刘荃，1972年生于江苏南京。

1995年毕业于南京师范大学教育技术专业，同年留校任教，现为新闻与传播学院广播电视专业讲师。

长期从事电视摄像教学与创作工作。

当前主要研究方向包括视觉传播、媒介环境等。

独立或合作出版著作3部，主持江苏省级科研项目两项在全国性核心刊物发表论文十余篇。

有多部作品获省级以上奖励。

曾参与编写《传播媒介的历史之光——广播电影电视史论》。

## <<影视后期特效制作理论与实践>>

### 书籍目录

前言第一章 观念的发展 第一节 影视的概念 第二节 影视后期特效的概念 第三节 如何学习影视后期特效第二章 视觉的形成 第一节 视知觉原理 第二节 视觉思维 第三节 形象创造第三章 影视的空间维度 第一节 影视的空间特性 第二节 光学镜头 第三节 景别 第四节 表现角度 第五节 构图第四章 影视的时间维度 第一节 时间与运动 第二节 画面内部运动 第三节 画面外部运动 第四节 影视节奏第五章 影视中的色彩 第一节 色彩的概念 第二节 色彩的感情倾向第六章 影视中的光与影 第一节 光的性质 第二节 光的造型功能 第三节 光的表意功能第七章 蒙太奇思维 第一节 蒙太奇的概念 第二节 蒙太奇的句式与结构第八章 影视中的声音 第一节 声源 第二节 声音形象 第三节 音乐音响的作用第九章 字幕的设计与运用 第一节 字的形式与意义 第二节 字的视觉结构参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>