

<<影视编剧艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视编剧艺术>>

13位ISBN编号：9787504347879

10位ISBN编号：7504347876

出版时间：2006-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：陈吉德

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视编剧艺术>>

内容概要

本书在占有丰富资料的基础上，循序渐进、简明扼要地揭示了影视编剧艺术的创作奥秘。论述深入浅出、条理分明，语言朴实无华。这对于从事影视编剧的业余人员不无借鉴意义。

作者简介

陈吉德，1968年12月生，安徽省凤阳县人。
1998年取得山东师范大学中国现当代文学专业硕士学位，2002年取得南京大学戏剧戏曲学专业博士学位。
现为南京师范大学新闻与传播学院副教授，主要从事影视、戏剧艺术的教学和研究工作。
独立发表论文、评论、随笔近100篇，完成国家级课题1项、校级课题2项，出版专著《中国当代先锋戏剧：1979—2000》，另有合著3部。
曾获第3届中国文联文艺评论三等奖，第16、18届田汉戏剧评论三、一等奖。
2004年荣获南京师范大学“优秀青年骨干教师”称号。

<<影视编剧艺术>>

书籍目录

- 导论 描绘神话蓝图
- 第一章 类型
 - 第一节 电影的类型
 - 第二节 电视剧的类型
- 第二章 格式
 - 第一节 分场景格式
 - 第二节 小说格式
 - 第三节 分镜头格式
- 第三章 题材
 - 第一节 古与今
 - 第二节 冷与热
 - 第三节 新与旧
 - 第四节 大与小
- 第四章 人物
 - 第一节 种类
 - 第二节 设计
 - 第三节 表现手法
- 第五章 情节
 - 第一节 概念
 - 第二节 构成
 - 第三节 点和线
 - 第四节 表现技巧
 - 第五节 反情节
- 第六章 冲突
 - 第一节 概念
 - 第二节 种类
 - 第三节 特征
 - 第四节 反冲突
- 第七章 结构
 - 第一节 概念
 - 第二节 种类
 - 第三节 原则
- 第八章 时空
 - 第一节 时间
 - 第二节 空间
- 第九章 视点
 - 第一节 概念
 - 第二节 种类
 - 第三节 转换
 - 第四节 功能
- 第十章 语言
 - 第一节 叙述性语言
 - 第二节 对白
 - 第三节 其他语言
 - 第四节 几组矛盾

<<影视编剧艺术>>

- 第十一章 风格
 - 第一节 悲与喜
 - 第二节 雅与俗
 - 第三节 虚与实
- 第十二章 改编
 - 第一节 观点
 - 第二节 方法
- 第十三章 运作
 - 第一节 创意
 - 第二节 创作
- 跋·学术三境
- 后记

编辑推荐

《广播影视艺术系列丛书:影视编剧艺术》编辑推荐：为深入研究广播电视艺术学，满足高等院校师生研修的需要，南京师范大学新闻与传播学院的一批中青年学者，根据自己在高校多年的教学经验和研究成果，编撰了这套《广播影视艺术系列丛书》。

《广播影视艺术系列丛书:影视编剧艺术》的主要特点是深入浅出，旁征博引，带你步入影视创作的迷人世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>