

<<电视表演艺术论>>

图书基本信息

书名：<<电视表演艺术论>>

13位ISBN编号：9787504347237

10位ISBN编号：750434723X

出版时间：2005-10

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李康

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视表演艺术论>>

内容概要

该书是一本深入研究电视表演艺术的新作。

其中不仅对电视表演艺术的特征与流派进行了理论上的研究，同时也对电视赏的创作过程、表演技巧、角色驾驭等实践性问题进行了深入地讲解和剖析。

本书不但搜集了大量相关资料和例子，而且汇聚了很多权威性的观点和判断，然后通过有条理地分析和归纳，从而获得充分坚实的论证基础。

此书具有非常高的学术价值和实践指导意义，是大专院校电视表演专业本科生、研究生的参考书，也是相关业内人士的有益读本。

<<电视表演艺术论>>

作者简介

李康 电视剧导演。

曾经在省级电视台工作近二十年，担任电视剧导演职务，期间编剧、导演了多部（集）电视剧和电视片，如执导的电视剧《圈里》、《默默情》、《没妈的孩子》、《八月葬礼》，电视风光艺术片《美的周庄》，电视文艺晚会《共享冰雪》等。

近几年来，主要从事电视导演、表演、电视节目经营与管理、电视广告策划与实施等方面的教学、研究与实践。

<<电视表演艺术论>>

书籍目录

第一章 电视表演艺术的特征 一、电视表演艺术 二、电视剧表演的创作流程 三、电视剧特性制约的表演 四、电视表演与电影表演 五、实践性与综合性对电视表演的作用 六、电视表演艺术的基础是行为

第二章 电视演员 一、演员的职业特点 二、演员的基本条件 三、演员的专业素质 四、演员的类别

第三章 电视演员的工作 一、演员工作中的主要矛盾 二、电视演员的职业习惯 三、演员与导演的合作

第四章 电视演员的创作过程 一、阅读剧本阶段 二、酝酿阶段 三、现场拍摄阶段 四、后期阶段

第五章 电视演员驾驭自我的技能 一、调动、控制情感 二、双重思维 三、扩展表现力

第六章 电视演员融入人物的技能 一、创造性格化人物 二、现场拍摄时的体现 三、瞬间的表演 四、演员是艺术创造者

第七章 电视演员的对白 一、电视剧对白的特点 二、电视演员的对白技巧 三、声音、语音、气息的基本功 四、台词的表现力

第八章 表演的类型与流派 一、电视表演的类型 二、表演流派 三、本色派与演技派

第九章 电视表演基础练习 一、注意力集中练习 二、想象力练习 三、判断力练习 四、观察生活练习 五、建立真实感和信念练习 六、动作练习 七、进入规定情境练习 八、内心视像的练习 九、感觉练习 十、反应练习 十一、无实物练习 十二、交流练习 十三、情绪转换练习 十四、改变形象练习 十五、节奏速度练习 十六、电视短剧 十七、电视剧

<<电视表演艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>