

<<数字时代的电视图像>>

图书基本信息

书名：<<数字时代的电视图像>>

13位ISBN编号：9787504343437

10位ISBN编号：7504343439

出版时间：2005-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：徐威

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数字时代的电视图像>>

### 内容概要

为了电视工作者、造型艺术爱好者及广大观众更好地生产、理解、欣赏电视图像，中央电视台技术管理办公室组织业内专家学者编著的《数字时代的电视图像》，从电视图像的发展过程、构成要素、制作工序、艺术比较、技术处理等方面，以数字技术为中心，采用深入浅出的语言风格，配合精致的图片，对电视图象做了缜密的分析和系统的介绍。

## <<数字时代的电视图像>>

### 书籍目录

第一章 电视图像概述 第一节 电视图像的源起 第二节 电视图像的种类、技术和艺术 第三节 电视图像的现状 第四节 电视图像的资料功能 第五节 电视图像的介质转换 第六节 电视图像现代传媒资源共享 第七节 电视图像工作人员的素质第二章 电视图像元素 第一节 场景与电视图像 第二节 灯光与电视图像 第三节 服装与电视图像 第四节 化妆与电视图像 第五节 道具与电视图像 第六节 文字与电视图像 第七节 主持人与电视图像第三章 电视图像制作 第一节 电视拍摄的范围 第二节 电视拍摄技巧与灵感 第三节 专题节目图像制作 第四节 现场直播图像制作 第五节 电视剧图像制作 第六节 动画图像制作 第七节 广告图像制作 第八节 传统图像编辑技巧 第九节 非线性图像编辑技巧第四章 电视图像艺术 第一节 电视图像的基本性质 第二节 电视图像的美学特征 第三节 电视图像与视知觉 第四节 电视图像与声音 第五节 电视图像与摄影 第六节 电视图像与电影 第七节 电视图像与绘画 第八节 电视图像与现实 第九节 电视图像的平面构成 第十节 电视图像的色彩构成 第十一节 电视图像的立体构成第五章 电视图像处理 第一节 摄像机与电视图像 第二节 录像机与电视图像 第三节 传输技术与电视图像 第四节 数字电视与电视图像附录 撰稿人名单后记

<<数字时代的电视图像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>