

<<数字时代的电影艺术>>

图书基本信息

书名：<<数字时代的电影艺术>>

13位ISBN编号：9787504340474

10位ISBN编号：7504340472

出版时间：2003-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：张歌东 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字时代的电影艺术>>

内容概要

本书全面地介绍了计算机为代表的数字技术在电影艺术中的应用，深入系统地分析了多种数学手段，全方位地总结了电影艺术的数字化进程，站在电影艺术和技术相结合点上探求了数字技术给电影艺术带来的机遇和挑战，分析了数字时代电影艺术的走向，提出了加快中国电影数字化进程的思想。

全书共分十二章，包括：数字化概论、电影数字化与数学电影、数字时代的中国电影、数字化电影制片、传统电影与数学电影的特殊画面效果、数学影像的合成以及中外电影数学技术应用的比较等。本书是一部融技术与艺术为一体的专业论著，以大量的实例和数学影像介绍了数学技术在电影中方方面面的应用及取得效果，具有较高的实用价值和参考价值。

本书可供广大影视工作者、大专院校电影电视专业师生作为教材；同时，对电影厂、电影研究机构、影视制作公司、广告公司、多媒体制作公司等有关人员也具有参考价值。

<<数字时代的电影艺术>>

作者简介

张歌东，1964年4月生，北京广播学院影视艺术学院副教授，中国电影电视剪辑学会理事，中国高校影视学会会员，清华同方数码影视中心高级顾问。

1992年开始从事电影动画，曾任制作中心主任。

自1995年起在北京广播学院从事教学，曾任动画教研室主任、剪辑教研室主任，讲授《影视制作技术》、《影视非线性编辑》、《数字化影视制作》等。

<<数字时代的电影艺术>>

书籍目录

第一章 数字时代的电影艺术 第一节 数字化给电影艺术带来的深刻变革 一 创作手段的变化——诞生了摄影机、绘画以外的另一种获得画面的手段 二 生产工艺的变化 三 科学与艺术的美妙重逢 第二节 数学化进入电影艺术 一 数字技术开辟了电影业的新天地 二 数学化从技术上加快了影视互动进程 三 数学化带来的创作观念的变化 四 数学化更新了电影语言,造就了新的电影时空 五 数学化引领了新的叙事开式,呈现了新的观影欣赏方式 六 数学化为影视表演提出了新的课题 七 数学化带来了电影本质的重新探求 八 数学化更新的电影表现元素 九 数学化改变了观众的观影习惯 十 数学化带来了大众视频消费时代 十一 数学化催生了新的媒体,孕育了新的电影人 第三节 数学技术为何在电影中如此风行第二章 数学化概论 第一节 数学信号与模拟信号 一 什么是数学化 二 模拟信号 三 数学信号 第二节 数学信号的优点 一 模拟信号与数学信号本质上的差别 二 数学信号的优点 第三节 模拟信号数学化 一 二进制和比物 二 模拟信号数学化过程——采样 三 模拟信号数学化过程——量化 第四节 数学化与视觉艺术第四章 电影的数学时代第五章 数学时代的中国电影第六章 数学化电影制片第七章 传统电影特效第八章 数学电影特效第九章 展现四维时空的数学电影特效第十章 数学影像合成原则第十一章 虚拟的真实与真实的虚拟——数学技术对电影观念产生的影响第十二章 中外电影数学技术应用之比较主要参考文献

<<数字时代的电影艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>