

<<音乐声学>>

图书基本信息

书名：<<音乐声学>>

13位ISBN编号：9787504340184

10位ISBN编号：7504340189

出版时间：2003

出版时间：中国广播电视出版社

作者：胡泽

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐声学>>

内容概要

拾音是录音技术中相当重要的一个环节，拾音的好坏直接关系到最终录音作品的质量。

作为录音行业的人员来说，了解并掌握乐器的发声原理以及声音的传播规律是非常必要的。

本书从数理基础入手，分析了物理波动以及声波的基本原理，指出了声音的产生、辐射、传播等物理过程，并且进一步介绍了心理声学的一些模型和其特点，通过对不同类型的乐器的分类，以及每种乐器组发声原理的分析，指出了在录音过程中如传声器摆放等要注意的一些事项，包括对乐队和声乐的分析，最后对录音环境即乐厅声学进行了讨论。

本书适合于录音专业的本科学生使用，对于录音行业的从业人员也同样适用。

希望本书能对乐音发声原理以及相应的录音实践和工作起到一定的作用。

<<音乐声学>>

作者简介

胡泽，男，29岁。

1991年就读于北京广播学院录音工程系录音艺术专业，1995年北京广播学院电视工程系攻读通信与信息系统专业数字电视方向硕士研究生，1998年毕业于至今在北京广播学院录音艺术学院录音工程教研室任教。

此间承担了《多媒体技术》、《声学基础》、《电声学与室内

<<音乐声学>>

书籍目录

第一章 声学数理基础概念 1.1 基本物理量:长度、质量、时间 1.2 速度和加速度 1.3 矢量和标量 1.4 力、能量和功率 1.5 一个简单的振动系统 1.6 波的传播 1.7 声波 1.8 声场第二章 心理声学 2.1 耳朵的物理结构 2.2 等响现象 2.3 声音定位 2.4 音高 2.5 临界频带第三章 音阶、音律和音调 3.1 大调音阶、小调音阶 3.2 和声 3.3 毕达哥拉斯音阶 3.4 准音阶 3.5 平均调性平均律 3.6 等平均律 3.7 等平均律在音乐中的应用 3.8 现代演出中其他定音方式 3.9 定调标准第四章 声波的产生与辐射 4.1 基本原理 4.2 弦乐器组——弦和声板 4.3 管乐器组——空气柱振动 4.4 管乐器组——簧片激声器 4.5 管乐器组——唇簧激声器 4.6 建立时间和恢复时间 4.7 人声.....第五章 弦乐器第六章 木管我器第七章 铜管乐器第八章 打击乐器第九章 声乐分析第十章 电声乐器概述第十一章 乐队第十二章 音乐厅声学参考文献

章节摘录

学习音乐声学必须对基本的数学物理基础有一个比较直观的概念。这些概念在数学、普通物理学中是最基本的，而那些更深入的概念，对于了解音乐声学来说则是不必要的。

本章前4节对需要了解的基本物理量如长度、质量、时间的概念，以及与这些物理量相关的速度、加速度、功率和能量等概念进行解释。

在第5、6、7、8节通过构造振动系统模型以及对模型的分析来引入声音在不同媒介中的传播规律，进一步讨论、解释声场、声压、分贝的概念，通过大量的定性分析，描述直达声的特性，声场环境性质及声波的干涉。

1.1基本物理量：长度、质量、时间 长度是用来描述扩展和扩充区域范围的基本物理量。如一条大街长200米，一个操场有200平方米，一个大桶有200立方米的容积。

诸如这些走过的距离、位移、空间的大小等术语，都可以简单的用大小尺寸通过相应的单位——长度、宽度等来进行描述。

本书中长度的单位为米，单位符号m。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>