

<<影视声音艺术与技术>>

图书基本信息

书名：<<影视声音艺术与技术>>

13位ISBN编号：9787504340146

10位ISBN编号：7504340146

出版时间：2003-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：姚国强 编

页数：132

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视声音艺术与技术>>

内容概要

《影视声音艺术和技术》全书约20余万字，是一部以影视声音艺术和技术工艺为理论基础，以影视作品声音分析为贯穿主线的有关声音艺术评论和分析方面的学术专著。

本专著从理论与实践两方面对各种不同题材的影视作品加以全面分析、评论和总结，具有较强的理论系统性和实践指导意义。

本专著根据不同的影视作品的艺术创作实践，在分析中叙述了影视作品声音分析的基本原理。其目的是帮助那些已经在影视艺术创作一线岗位上工作、但未能接受正规影视录音艺术专业教育的从业人员能便捷地了解相关理论知识。

这些知识对那些尚在大学学习的影视录音艺术及技术专业的各类学生也大有裨益。

本专著除了供影视录音艺术专业（或音频技术专业）的艺术类（含工科类）本科生、研究生、大专生及高职生直接作为专业教学参考书外，亦可供非录音专业的艺术及其他相关专业和研究方向各类学制的本科生、研究生，以及专科生、高职生、研修生选作教学参考书使用，同时还可供社会上广大的影视业爱好者阅读。

<<影视声音艺术与技术>>

作者简介

姚国强 笔名：逍遥；男，1956年9月出生于杭州，山东人，
现任北京电影学院教务办副主任兼科研设备处处长，录音系副教授、硕士研究生导师和高级录音师。

学术研究方向：
影视声音艺术创作及理论，影视声音艺术史，影视声音美学。

北京市高等教育学会艺术教育研

<<影视声音艺术与技术>>

书籍目录

第一章 理论思辨 第一节 传统和经典声音理论辨析——解析爱因汉姆电影理论中有关声音艺术的观点
 第二节 多元化风格和音乐创作现状——解析20世纪90年代电影音乐创作风格 第三节 声音创作与发展
 态势反馈——中国影视技术学会声音委员会发展历程及声音学会奖评 奖综述 第四节
 对新浪潮和第五代的思考和梳理——法国电影“新浪潮”运动与中国电影“第五代”
 现象的比较第二章 艺术解析 第一节 农村和城市的生存代沟——电影故事片《一个都不能少》声音
 艺术创作和录音技术制 作分析 第二节 新新人类的苦思和冥想——电影故事片《网络
 时代的爱情》声音艺术创作和录音技术 制作分析 第三节 痛苦和磨难的辉煌新生——
 电影故事片《国歌》声音艺术创作和录音技术制作分析 第四节 惊险宏观的杂耍再现——电影故事片
 《紧急迫降》声音艺术创作和录音技术制作分析第三章 风格建构 第一节 传统在现代社会中的人文积
 淀——电影故事片《洗澡》声音艺术创作和录音技术制作 分析 第二节 叛逆、批判
 和祖国的荣誉——电影故事片《我的1919》声音艺术创作和录音技术制作 分析 第三
 节 人性与社会道德互动——电影故事片《花眼》声音艺术创作和录音技术制作分析 第四节 释俗、世
 俗与票房——电影故事片《大腕》声音艺术创作和录音技术制作分析第四章 技术探索 第一节 数字化
 电影录音技术展望 第二节 现代环幕电影立体声录音工艺——环幕电影《龙城风光》声音艺术创作和
 录音技术制 作分析 第三节 电视电影录音工艺——电视电影《男人女人》声音艺术
 创作和录音技术制作分析 第四节 即时性直播电视专题纪录片录音工艺——电视纪录片《直播中国》
 声音艺术创作和录 凌晨技术制作分析

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>