

<<电视片写作>>

图书基本信息

书名：<<电视片写作>>

13位ISBN编号：9787504339652

10位ISBN编号：7504339652

出版时间：2003-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：宋家玲,张宗伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视片写作>>

内容概要

本书由北京广播学院电视学院资深教授撰写，本书作者多年从事电视片创作的教学和研究工作，同时担任过多部电视片的撰稿、编导，因此，本书既有理论性，又密切联系实践，注重结合实例，切中创作要素来分析问题。

全书共分十一章，第一章为电视片写作概述，第二三章是对电视片构成因素、表现手法、立意、策划的论述，第四至十一章是对专题片、纪录片等各种文案写作的阐述。

<<电视片写作>>

作者简介

宋家玲，男，北京广播学院教授，博士生导师。

著有《电视剧艺术论》、《影视文学创作论》、《影视艺术比较论》等；另发表有中篇小说《危险的脑疝》及诗集、报告文学等多部，两次获北京市国庆文艺征文优秀文学作品奖。

由其执笔编写的电影文学剧本《周恩来》拍摄后获电影三大奖：“金鸡奖”、“百花奖”、“政府奖”。

由其任总编辑的《伟人周恩来》（16集电视系列片）获中宣部“五个一工程奖”。

张宗伟，男，北京广播学院副教授。

1972年生于湖北，1993年获湖北大学文学学士学位，1996年获陕西师范大学文学硕士学位，1999年毕业于中国社会科学院研究生院，获文博士学位。

已出版专著《中外文学名著的影视改编》，发表学术论文数十篇。

<<电视片写作>>

书籍目录

第一章 电视片写作概述 第一节 写作与电视片创作 第二节 电视语言的构成 第三节 不断提高电视片写作水平第二章 电视片的构成因素和表现手法 第一节 电视片的构成因素 第二节 电视片的表现手法第三章 选题、立意和构思 第一节 策划 第二节 选题和立意 第三节 构思第四章 拍摄大纲与脚本写作 第一节 拍摄大纲及拍摄方案写作特点 第二节 脚本写作第五章 解说词写作 第一节 特性和地位 第二节 声画关系和画面的局限 第三节 解说词和电视片其他构成元素的关系 第四节 解说的功能 第五节 解说词的结构 第六节 写作的基本要求第六章 纪录片写作 第一节 纪录片与专题片 第二节 纪录片特性 第三节 纪录片创作 第四节 纪录片写作 第五节 关于艺术性纪录片第七章 人物片写作 第一节 分类及特点 第二节 选题、收集资料与采访 第三节 写作要点第八章 政论片写作 第一节 类别 第二节 写作要点第九章 风光片、民俗片写作 第一节 风光片创作 第二节 民俗片创作 第三节 民俗风情片写作第十章 新闻片写作 第一节 分类概述第十一章 文学片写作

<<电视片写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>