

<<影视声音艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视声音艺术>>

13位ISBN编号：9787504338761

10位ISBN编号：7504338761

出版时间：2002-5-1

出版时间：广播电视

作者：李南

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视声音艺术>>

内容概要

本书系统讲解了声音在影视艺术中的地位、作用以及具体运用的方法等。
如：音乐、声响在故事片、专题片、电视栏目中的作用，音响效果的录制、人声的录制、混合录音的具体方法等。

作者简介

李南，女1955年生，南京师范大学新闻与传播学院广电系副教授。
1982年毕业于南京师范大学音乐系。
1986年开始从事影视音乐音响的教学工作。
较早编写了影视音乐音响教材，并在华东地区多所高校使用。
参加全国电教教材艺术基础（音乐）的编写。
编写制作过多部教学片、专题片。
其中《低成本教具的应用》获江苏省优秀电视教材一等奖。
《趣味物理实验》获江苏省科教片一等奖和日本Sony杯电视片大赛银奖。

<<影视声音艺术>>

书籍目录

第一章 影视声音概述 第一节 影视艺术是视听艺术 第二节 声音在影视艺术中的历史回顾 第三节 影视艺术中声音的三要素第二章 音乐基础知识 第一节 音的高低 第二节 音的长短 第三节 音的强弱 第四节 常用记号 第五节 音程 第六节 音阶、调、调号 第七节 和弦 第八节 调式第三章 音乐的表现手法 第一节 旋律 第二节 音色 第三节 节奏 第四节 力度、速度 第五节 调式、调性 第六节 曲式第四章 音乐的特性 第一节 音乐的抒情性 第二节 音乐的时代性 第三节 音乐的民族性 第四节 音乐的概括性 第五节 感情体验上的直接性第五章 影视中声音与画面的关系 第一节 音乐与画面的各自特性 第二节 影视音乐的特性 第三节 影视中音乐与画面统一的基础 第四节 影视中音乐、音响的声源形式 第五节 影视中声音与画面的结合形式第六章 音乐在影视中的作用 第一节 音乐在故事片中的作用 第二节 音乐在专题片中的作用 第三节 音乐在电视栏目中的作用第七章 为影视片配置声音的基本方式 第一节 根据影片内容选择声音形象 第二节 影视片音乐的设计 第三节 影视片配乐的基本方式 第四节 为影视片配乐的基本步骤第八章 影视中声音配置的艺术手法 第一节 音乐增减的技术手法 第二节 音乐衔接的技术手法 第三节 音乐素材剪接的原则 第四节 配乐工作中应注意的几点第九章 影视声音三要素录制注意事项 第一节 录音准备工作 第二节 人声的录制 第三节 音响效果的录制 第四节 音乐的录制 第五节 声音三要素的混合录音参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>