

<<播音发声技巧>>

图书基本信息

书名：<<播音发声技巧>>

13位ISBN编号：9787504338440

10位ISBN编号：7504338443

出版时间：2002-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：白龙

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<播音发声技巧>>

### 内容概要

播音员、节目主持人、电影演员、话剧演员都是语言艺术工作者。气息的运用、共鸣的调节、吐字的技巧、嗓音的保护，则是其基本技能的体现。本书专门阐述语言艺术发声，既有理论高度，又介绍通俗易懂、行之有效的训练方法，是初学者理想的自学读物，也是语言艺术工作者温故知新的益友。

## <<播音发声技巧>>

### 作者简介

白龙，副教授，硕士生导师。

主要研究领域：播音艺术和节目主持艺术。

著有：《语言艺术发声概论》、《语言表达技巧》、《中国播音学》（节目主持艺术部分），以及音像制品；《新闻播音》、《播音发声技能》等。

## <<播音发声技巧>>

### 书籍目录

第一章 播音发声的基础 第一节 播音发声与日常发声的关系 第二节 播音发声锻炼的必要性 第三节 从哪些方面进行锻炼 一、声音的宽度 二、声音的音量 三、声音的色彩 四、吐字的清晰 五、字音的准确 第四节 播音发声要达到的标准 一、实声发音 自如声区 二、圆润明亮 集中持久 三、色彩丰富 控纵有度 四、语音纯正 吐字清晰 第五节 播音发声的学习方法 一、分清主次 重点突出 二、循序渐进 持之以恒 三、精神振奋 以情带声 四、发挥优势 避免模仿第二章 声音的产生 第一节 声音是怎样产生的 第二节 声音的特性 一、音高 二、音强 三、音色 第三节 什么是共鸣 第四节 参与发声运动的主要器官 一、呼吸器官 二、振动器官 三、共鸣器官 四、咬字器官 第五节 发声运动的初始程序 第六节 自动控制和反馈程序 第七节 独一无二的吐字系统第三章 气息控制 第一节 气息的作用 一、声还富于弹性的来源 二、语句连结贯的基础 三、吐字清晰有力的动力 四、感情色彩变化的依托 第二节 对气息的要求 第三节 呼吸器官的生理结构 第四节 呼吸原理 第五节 几种呼吸方法的比较 一、胸式呼吸 二、腹式呼吸 三、胸腹式呼吸第四章 共鸣调节第五章 发声机理第六章 字音准确的基础——声母第七章 字正腔圆的依据——韵母第八章 声调的把握及运用第九章 吐字归音第十章 练声及不正确发声方法的纠正第十一章 综合训练教材

## &lt;&lt;播音发声技巧&gt;&gt;

## 章节摘录

2.控制部位 从吸气状态中我们可以得知，腰部周围是使我们感到明显的吸气部位。从生理结构上讲，胸腔上小下大，十二对肋骨从上到下排列，每对连接胸骨部分的前端都有一段软骨组织。

第一对到第七对肋骨，前端连在胸骨上，后端则连在脊柱的胸椎段。

第八到第十对肋骨的前端，却附在第七对肋骨上，而第十一到第十二对肋骨是悬空。

肋骨的这种由上到下的排列结构，使得胸廓的下部活动范围大大加大，因而为增大呼吸量创造了条件，同时也会使我们对这部分比较敏感。

可以说，两肋、腰部周围、腹部肌肉要保持相对收紧状态，以使气息得以控制。

3.体会练习呼气的方法 (1) 如你眼前的桌子上布满了灰尘。

请你用一口气把它从左到右、从前到后依序吹干净，但不能尘土飞扬，必须让气息呼出的均匀、流畅，这时你可以体会到什么叫控制了。

但不能用腹部一鼓一瘪地向外顶气，否则呼出的气息前强后弱，像砸夯，不自然。

(2) 当你游泳时，吸好气后在跃入池中的一瞬间，不吸也不呼，以便为在跃入池中潜泳一段。蓄集足够的气息时，是要保持气息的。

这个一瞬间就是控制力。

当进入水下后开始呼气，这种呼气也是要有节制地呼出，以便支持你要潜泳的距离。

4.呼气原则 (1) 在演播过程中，气息的发出都是在胸腹这个控制部位流出的。

即使感到气息不足时，也不要失掉控制。

有了控制的感觉，就会感到每个句子或每一个音都会有气息的支持。

声音也会圆润、自然，也易于调节。

有些人靠调节喉部、捏挤喉咙发声，这是不对的。

(2) 控制呼吸的力量要适度，控制的部位要像皮球一样富有弹性，感觉是轻松自如的。

如果过分控制，保持的力量太大，就会把气息压住。

气息紧张，声音也会发僵，气就不会流畅地呼出。

保持的力量太小，呼气又得不到控制，气很快就会用尽，当然影响发声。

所以，控制气息应该有弹性，气息呼出要均匀、自然、运用自如。

所谓吸气肌肉群与呼气肌肉群的这种生理上的对抗，在演播中只要保持吸气状态就行了。

(3) 发声时既要有气息支持，又要节约使用。

要根据内容和声音的高低、强弱不同用得恰到好处。

气息过弱，音不响亮，会影响作品感情的抒发。

气流过强，又易冲击声带使其失去韧性，声音也不会持久。

语言艺术的气息较之唱歌来说是浅的，显得灵巧。

如果气息过深，声音靠后，吐字也不会灵活，声乐中气息要求从小腹到口腔要形成一个“气柱”或称“弹性带”要“结棍”，在语言艺术发声中是用不到的。

(4) 两肋扩张，胸部自然挺起，但上胸部并不积极参与呼吸活动，不要把注意力放在上胸部，否则会影响气息的控制，吸气部位过高，会引起喉部紧张。

.....

<<播音发声技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>