

<<播音主持艺术语音发声>>

图书基本信息

书名：<<播音主持艺术语音发声>>

13位ISBN编号：9787504337177

10位ISBN编号：750433717X

出版时间：2001-9

出版时间：中国广播电视出版社

作者：吴弘毅

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<播音主持艺术语音发声>>

内容概要

《广播电视播音主持艺术系列丛书：播音主持艺术语音发声》共分三章，分别就普通话语音及播音的发声作了全面系统的阐述，书后还附有普通话语音结构关系示意图以普通话声韵配合表。

<<播音主持艺术语音发声>>

作者简介

吴弘毅，北京人，1946年生，副教授，现任北京广播学院播音主持艺术学院播音系播音发声教研室主任。

北京广播学院新闻系中文专修科播音班67届毕业生。

先后在青海省刚察县广播站、青海人民广播电台工作26年，有较丰富的播音、主持工作实践经验。

1994年调入北京广播学院从事语言、发声教学。

主编《实用播音教程》第一册（语音与发声）。

<<播音主持艺术语音发声>>

书籍目录

第一章 绪论 第二章 普通话语音 第一节 什么是普通话 第二节 普通话语音基本概念 第三节 声母 第四节 韵母 第五节 声调 第六节 普通话音节结构与声母韵母拼合关系 第七节 语流音变 第三章 播音发声 第一节 播音发声的特点 第二节 发音器官 第三节 呼吸控制 第四节 口腔控制 第五节 喉部控制与共鸣调节 第六节 声音的弹性及情声气结合 第七节 综合训练 附录1. 普通话语音结构关系示意图 附录2. 普通话声韵配合表

<<播音主持艺术语音发声>>

章节摘录

播音发声中对音量大小的要求没有绝对的标准。

对于每个播音员、主持人来说，由于节目的不同，稿件体裁的不同，甚至播音员精神状态、身体状况的不同，音量大小总有变化。

要根据每个人的声音条件和用声习惯来确定。

但是，使用比生活语言发声音量稍大些的音量，则有利于驾驭自己的声音。

音量过大需要增大用气量，加大发声器官的紧张度。

音量过小对比度就差，吸气声及背景杂音容易混入。

同时，播音发声音量变化的幅度要掌握好，变化幅度过大会影响声音的清晰度。

但是有些播音员、节目主持人语言太平淡，表现力差，则也应该考虑是否音量变化的幅度太小所导致的。

总之，播音发声中对音量的控制应该体现出丰富的层次来。

作为表达丰富的思想感情色彩的一种手段，在配合音长以及音高的变化时，体现出语言的变化，增加有声语言的表现力。

从发声的角度我们还应注意到： 1.音量太大，消耗能量就太多，就需要加大呼出气，流的流量，提高流速。

习惯大音量播音、主持的人往往会觉得“费气”。

2.语音中音高和音量往往有连带关系。

一般来说发高音时，音量往往也加大，听起来也会更响亮些。

3.一个声音在刚出现的瞬间会形成大脑皮质的兴奋点，当这个声音延伸下去，大脑皮质的兴奋将减退，兴奋转移至新出现的声刺激。

同样的音高、同样的音强、‘同样的声音节奏的延续都将使大脑皮质的兴奋减退。

要注意在播音、主持过程中，不要使受众感觉是“老和尚念经”，听一会儿就要睡着了。

这样会直接影响语言表达。

播音发声对于音长有特殊的要求。

首先，由于播音与主持发声是属于语速比较快的一种言语表现形式，相对来说每个音节、每个音素所占的时值就短了。

尽管在音节中，由于汉语普通话中没有长元音、短元音的区分，音长并不起辨义的作用，但是，从播音发声的角度讲，我们应当注意音长在语流中与音高、音强以及音色在区分词义、明确语句目的或表现情感的分寸时一起起着重要作用。

因为，没有一定的音长，在语流中就无法展现音高、音强和音色的变化。

.....

<<播音主持艺术语音发声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>