

<<纪录电影文献>>

图书基本信息

书名：<<纪录电影文献>>

13位ISBN编号：9787504336569

10位ISBN编号：7504336564

出版时间：2001-5

出版时间：中国广播电视出版社

作者：单万里

页数：884

字数：1100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录电影文献>>

内容概要

本文献是迄今为止国内公开出版的第一部大型纪录电影文集，辑录文章70余篇，约110万字，其中三分之一左右篇幅属国内首次发表或首次公开发表。

本文献涉及的内容广泛，包括纪录片的起源与历史、导演与作品、方法与技巧、理论与美学、电视与纪录、现状与未来等方面，具有如下几个特点：中外兼收，译介居多；影视兼顾，以影为主；古今兼谈，史论并重。

另外，书后附有百余种纪录电影参考资料索引。

纪录片是高深的艺术门类。

正如首次在英语世界使用纪录片一词的约翰·格里尔逊所说的那样，虽然我们把一切摄自自然素材的影片都归入纪录片的范畴，但纪录片这个称谓只应留给高层次的影片使用。

纪录片具有强大的认知功能，是富有启发性的艺术，具有其他片种无法取代的独特魅力。

就当今的电视台而言，制作或播放的纪录片的水平高低已成为衡量其节目水准的重要标志。

纪录片是重要的传播手段。

站在世纪之交的门槛，重提纪录片的重要性，对于中国影视工作者尤其具有现实意义。

中国新闻纪录电影具有光荣的历史传统，近年来的影视纪录片又经历了很大发展。

相比之下，有关的理论研究却显得十分薄弱，编辑出版这本《纪录电影文献》，正是为了满足广大业内人士及影视爱好者了解国内外纪录片的渴望，并期望引起理论工作者研究纪录片的兴趣。

<<纪录电影文献>>

书籍目录

主编前言 单万里纪录与虚构(代序) 单万里第一部分:起源与历史 纪录电影的起源及演变(法) 拉法艾尔·巴桑、达尼埃尔·索维吉 电影与探险(法) 安德烈·巴赞 格里尔逊与英国纪录电影运动(英) 福西斯·哈迪 英国自由电影(英) 阿兰·劳维尔 法国新浪潮中的真理电影 胡瀨 美国真实电影的早期阶段(美) 罗伯特·C·艾伦 德国纪录电影的双重困境(德) 克劳斯·凯马埃尔 战后日本纪录片的变化与发展(日) 渡部实 中国新闻纪录电影 高维进 香港新闻纪录电影发展史话 余慕云 六十年代以来的台湾纪录片 李道明 中国纪录片创作前瞻 司徒兆敦 第二部分:导演与作品 先驱者的足迹——纪念早期的纪录电影大师 单万里 一个电影制作者的探索——罗伯特·弗拉哈迪的故事(美) 弗朗茜丝·H·弗拉哈迪 纪录片大师的经典纪录片(美) 戴维·鲍德维尔等作 故事片大师的纪录片杰作(美) 马·金德等作 鲁什与《夏日纪事》(美) 威廉·罗特曼 拍摄文化大革命——评《愚公移山》兼谈伊文思的创作道路(加) 托马斯·吴沃 伊文思与新中国的纪录电影 单万里 马赛尔·奥菲尔的纪录片(美) 伊安·布鲁马 纪录电影的独特角色(波) 克里什多夫·基耶斯洛夫斯基 Quatsi就是生活——评《失去平衡的生活》(美) 迈克尔·戴普塞 一种纪录精神的纪念——记日本纪录片制作人小川绅介 吴文光 从边缘到中心——韩国女性纪录电影导演卞英珠(韩) 朴彦珍 第三部分:方法与技巧 纪录电影创作导论 钟大年 我怎样拍摄《北方的纳努克》(美) 罗伯特·弗拉哈迪 故事片中的纪录技巧(美) 帕·泰勒 故事影片纪录化——新的表现手段(苏) 玛伊娅·图洛夫斯卡娅 学谈新闻纪录电影 陈光忠 非虚构影片的写作(美) W·米勒 谈纪录片摄影师的素质 李则翔 纪录片的低光调与亲切感(美) M·鲍格 是接近,而不是巴结——关于在纪录片中采用小心谨慎方法的谈话(德) 汉斯-迪特·格拉伯 天外来客——论《时间简史》中的科学幻想(美) 肖恩·罗森海姆 积累式的印象化主观描述(美) 弗雷德里克·怀斯曼 写在胶片上的历史——谈新中国文献纪录片的创作 傅红星 第四部分:理论与美学 纪录电影的首要原则(英) 约翰·格里尔逊 维尔托夫论纪录电影(苏) 吉加·维尔托夫…… 第五部分:电视与纪录 第六部分:现状与未来

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>