

<<电视新闻语言学>>

图书基本信息

书名：<<电视新闻语言学>>

13位ISBN编号：9787504335128

10位ISBN编号：7504335126

出版时间：2000-6

出版时间：中国广播电视出版社

作者：黄匡宇

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视新闻语言学>>

内容概要

本书以现代语言学、神经语言学、心理这等基础学科为平台，针对中外电视新闻的传播现象，以及业内、业外人士对电视新闻语言构成的诸多认识，进行了深刻而系统的分析与整合，科学地理顺了电视新闻语言诸因素的构成关系，为我国的电视新闻理论研究与实践提供了有益的参照与启迪，填补了我国在电视新闻语言的理论研究与实践方面的空白。

本书对电视、电影从业人员无论是在理论研究还是工作实践的学习、研究、探讨不无裨益。

<<电视新闻语言学>>

作者简介

黄匡宇，1943年11月生，祖籍江西宜春，中文系毕业，做过多年文字、摄影、电视记者，先后在江西大学、华中理工大学供职、专攻新闻图像传播研究与教学、现为暨南大学新闻学系电视新闻专业硕士研究生导师。

近十年来，发表论文一百余篇，在海内外传媒界有一定影响。先后出版了专著《电视新闻学》（华东师范大学出版社，1990年出版）、《理论电视新闻学》（中山大学出版社，1996年出版），主编教材多部。

黄匡宇的著述视野开阔、观念新颖、资料翔实、论述精辟、方法独特，诸特点在本书中有充分的体现。

<<电视新闻语言学>>

书籍目录

序一 语言学百花园里一朵绚丽的新花——读黄匡宇《电视新闻语言学》序二 读书与批评引论 电视新闻语言必须追寻科学的规范第一章 电影、电视语言解构史论 第一节 电影的发明和默片语言的形成 一、爱迪生和志米埃尔在电影发明期（1832~1895）的语言建树 二、乔治·梅里爱和格里菲斯在电影奠基期（1896~1907）的语言贡献 三、卓别林在电影无声期（1918~1927）的语言成就 第二节 电影默片语言构成的特征 一、画面语言的纪实性 二、画面语言的绘画性 三、画面语言的依赖性 第三节 声音进入电影的技术背景及美学价值 一、声音进入电影的技术背景，录音技术的发展推动着电影的进步 二、声音进入电影的美学价值 第四节 电影、电视语言研究的缺少与错位 一、语言研究在电影发展进程中的缺省 二、语言研究在电视里的错位第二章 关于对符号学引入电视新闻的研究 第一节 对现代符号学理论流派的述评 一、现代符号学理论渊源划分 二、现代符号学理论与电视新闻语言研究的关联 第二节 电视传播符号能指形态的发展历程 一、声画传播能指形态的原始阶段 二、声画传播能指形态的电子阶段 第三节 批判吸收符号学原理对电视新闻语言学的建设意义 一、引进语言分析，进行“形式”研究 二、批判符号学研究的孤立、静式化倾向，建立电视新闻传播的“语境”观念 三、运用符号学方法，扩展电视新闻学学术视野第三章 电视新闻语言符号系统构成论 第一节 抽象语言符号系统 一、抽象语言符号系统的电视传播功能概述 二、抽象音响语言的类别及作用分析 三、文字的类别及作用 第二节 客观性具象语言符号系统第四章 主观性具象语言符号系统第五章 抽象性语言符号在电视新闻传播中的基础地位第六章 电视视听语言双主体关系理论辨析第七章 电视新闻语言中的时间观念第八章 电视新闻语言细节应用论第九章 电视新闻语形、语义、语用关系探索第十章 电视新闻语言构成纷色的整合后记

<<电视新闻语言学>>

章节摘录

1895年3月，在巴黎召开的振兴法国工业的会议上，路易·卢米埃尔用短片《工厂的大门》在现场表演了他的发明。

6月，在里昂的摄影会议上又进行了操作表演。

这时他把参加会议的人乘汽船到达河岸码头下船的情景也摄入镜头，天文学家强森也在人群之中。

在第二天的会议上，他让与会者看到了他们自己下船的场面。

这些再现在他们眼前的情景，唤起了他们的惊奇之感。

此外，他给巴黎的科学家和布鲁塞尔的照相业的集会也做过非公开的放映。

1895年6月，卢米埃尔去参加一个照相会议，他把会议的情况拍摄了下来，24小时后就让人们看了影片《代表们的登陆》。

当银幕上出现讨论的场面时，卢米埃尔请参与讨论的人到银幕后面去把当时的发言重复了一遍，以加强影片的真实感。

可以说这既是世界上第一次拍摄新闻记录片的尝试，也是对有声电影的第一次开创性摹拟。

卢米埃尔虽然计划公开放映，但直到1895年下半年才得以实现。

主要是完善机器性能和拍摄两方面的原因。

卢米埃尔精心研制的这个机器既是摄影机，又是放映机，同时也是洗印机，三位一体。

由于卢米埃尔拍摄的影片主题新颖，1895年12月28日在巴黎放映后，一举成名。

这一天，被普遍定为电影的生日载入史册。

1895年卢米埃尔他们这年制作的影片多达几十部，每部能放映一分钟左右，这是当时一本影片的最大长度，其中有几部后来成为举世闻名的影片。

最受欢迎的是卢米埃尔在法国南部肖塔火车站拍摄的《火车到站》。

它是这种“到站”型影片的先驱。

列车由远及近，从全景到特写的场面，是摄影机摆在靠近路轨的月台上拍摄的。

列车进站时几乎是“朝着摄影机”而来，使观众惊叫躲闪。

下车的乘客中，有人若无其事地从摄影机旁走了过去。

把景物由远方推向观众的手法，以及使人惊讶的大景深，让观众感到这与在剧场看戏有着本质上的区别，和爱迪生的那种“电视视镜”中的表演也有着天壤之别。

今日从技术与语言的角度分析，《火车到站》的镜头景深变化已经具有了现代蒙太奇的成分。

《水浇园丁》尽管缺少《火车到站》那样在技术上的优点，但它的剧情却相当成功。

简单明快而又富有趣味，是其情节上的主要特点，一个儿童踩住了一胶皮水管，园丁以为龙头出了毛病，于是解开捆绑好的龙头检查，不想水此时突然从龙头里喷射出来，溅了他一脸，这一最早用电影叙述故事的成功尝试为其后电影语言的创新提供了启迪。

同时，这部短片也为后来喜剧电影的出现开了先河。

在巴黎大咖啡馆首次公映成功的激励之下，从1896年初开始，卢米埃尔将经过其培训后的学生和助手派往世界各地，一面放映影片以招徕观众，一面就地拍摄一些街头风光和官方庆典的影片，从而进一步扩大了早期影片的影响。

就电影技术技巧而言，卢米埃尔等人的重要贡献在于：正是他们最早运用蒙太奇、特技摄影和移动摄影等手法，为电影语言表现力的完善做出了示范。

.....

<<电视新闻语言学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>