

<<消息写作>>

图书基本信息

书名：<<消息写作>>

13位ISBN编号：9787504334435

10位ISBN编号：750433443X

出版时间：2002-6

出版时间：广播电视

作者：时统宇

页数：179

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<消息写作>>

内容概要

新闻具有鲜明的真、善、美的属性。

新闻应使人得到真的告知，善的教化，美的享受。

本书从审美的角度切入讲消息写作，将审美作为衡量消息水准的宝贵的参照系，研究如何才能写出好的消息，使人们在得知新近发生的事实的同时，也得到美的享受。

关于新闻审美问题，目前存在两个方面的问题。

其一，新闻传播中的真、善、美本是一个有机的整体，但对于后者的研究一直不够深入和细致。

其二，对待新闻审美的轻薄态度和简单化倾向影响着新闻自身的发展。

笔者选择审美这个角度来讲消息写作，是希望读者能在得到具体的关于消息写作的指导的消息的指导的同时，获得一些新的启迪和感受，主动尝试按照美的规律来写作，写出好的消息。

<<消息写作>>

书籍目录

主编的话

前言

第一章 消息写作概述

第一节 消息写作的一般原则

一、真实性

二、及时性

三、可读性

第二节 消息的基本结构

一、导语

二、主体

三、背景

四、结尾

第三节 消息的种类

一、动态消息

二、综合消息

三、经验消息

四、特写性消息

五、述评性消息

六、人物消息

第二章 审美信息在消息写作中的创新地位

第一节 审美信息的概念及在消息中的体现

第二节 功能之一——增强消息的审美价值

第三节 功能之二——表现时代精神

第四节 功能之三——有利于名记者的产生

第三章 新闻审美的历史考察

第一节 新闻审美的发展历程

第二节 消息写作自身美的历程

第三节 新闻审美的辩证属性及发展前景

第四节 消息写作散文化

第四章 记者在消息写作中的审美创造力

第一节 记者的审美体验与消息的美

第二节 事实的美与消息的美

第三节 美的发现与美的消息

第四节 当代中国记者的审美意识

第五章 受众获知消息时的审美感受

第一节 受众审美过程中的情感反应

第二节 受众审美过程中的心理特征

第三节 受众审美过程中的移情作用

第四节 消息的审美疚与受众研究

第六章 消息的审美评价

第一节 历史与逻辑的统一

第二节 信息传播与社会影响的统一

第三节 内容与形式的统一

第七章 消息写作中的若干审美问题

第八章 中西方新闻作品审美的异同

章节摘录

版权页：在炮火连天、英雄辈出的岁月里，他们运用自己手中的笔，写出了许许多多的光彩照人的英雄形象，记录了中国历史上前所未有的伟大转折。

这些新闻作品中之精华当首推毛泽东同志的力作。

他在运筹于帷幄之中、决胜于千里之外的解放战争中，亲自为新华社撰写了《中原我军占领南阳》、《我三十万大军胜利南渡长江》、《百万雄师横渡长江》等许多消息。

这些消息在如实地告诉人们事实的同时，或言简意赅，或高屋建瓴，洋溢着强烈的写作创新精神，历史场面的壮美与新闻作品的优美珠联璧合，在可理解性与独创性之间实现了最佳的信息组合。

毛泽东同志是大手笔，他所处的统摄全局的地位和“下笔如有神”的功力是我们无法相比的。

然而，“前辈榜样在，后人识所归”，毛泽东同志在自己的新闻作品中贯穿的那种强烈的美学追求，那种超越时代变迁的美学力量，不是可以给我们很多的启迪吗？

毋庸讳言，我党的新闻事业也有过万花凋零的冬日。

“文化大革命”中，“小报抄大报，大报抄梁效”，从报纸的通栏标题到新闻内容，连篇累牍地“斗、斗、斗”，铺天盖地，杀气腾腾，美的东西荡然无存。

从新闻写作的角度看，这实在是一个灾难性的历史倒退。

以下这条消息导语就是“文化大革命”中极具代表性的一例：新华社一九七六年四月七日讯 清华大学、北京大学的全体革命师生员工，今天晚上以无比激动的心情，热烈欢呼党中央关于华国锋同志任党中央第一副主席和国务院总理的决议，热烈欢呼关于撤销邓小平党内外一切职务的决议，一致认为党中央的决议表达了全党、全军、全国人民的心愿，大快人心，大长了无产阶级的革命志气，大灭了资产阶级的威风。

广大群众热情高呼：伟大的无产阶级专政万岁！

伟大、光荣、正确的中国共产党万岁！

伟大领袖毛主席万岁！

也许过多少年以后，后人会以为这是一种现代幽默，他们会吃惊地瞪大了眼睛，充满困惑地问道：“难道这是新闻吗”？

是的，整整十年，我们的新闻媒介中充斥了这种“新闻”，除了大同小异外，那种苦涩的幽默令人痛心疾首。

新闻审美的进步意义在此无从考据，正所谓“白茫茫一片大地真干净”。

社会存在决定社会意识，当社会生活中封建的东西死灰复燃时，新闻表现形式上的陈腐、僵死、模式化的封建八股必然卷土重来，历史的辩证法就是这样从反面警示着人们。

然而，马克思早就作过这样的科学论证：历史总是要不断前进，“把陈旧的生活方式送进坟墓”，人类也总是要不断地前进，总是要“愉快地和自己的过去诀别”。

中共十一届三中全会，翻开了中国历史上新的一页，标志着我国社会主义新闻事业春天的到来。

创新精神重新回到了新闻工作者身上，他们不仅努力做到新闻的“真、短、快”，而且追求新闻的“活”和“强”；“新闻文章化，报纸杂志化”成了众矢之的，体裁的别致，语言的活泼，结构的新颖，成了许多新闻工作者的“热门”追求；创新的价值也得到了社会的承认，在全国各级各类的好新闻评选中，具有鲜明的创新精神的新闻作品，得到了人们的交口称誉。

<<消息写作>>

编辑推荐

《消息写作》的读者对象设定为新闻从业人员、新闻院系师生和广大有志投身于新闻事业的人士。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>