

<<电视导演应用基础>>

图书基本信息

书名：<<电视导演应用基础>>

13位ISBN编号：9787504334299

10位ISBN编号：7504334294

出版时间：2004-8

出版时间：中国广播电视出版社

作者：邵长波

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视导演应用基础>>

内容概要

这本《电视导演应用基础》是我这几年从事电视“导演基础”这门专业课教学时的讲义。

老实说，写这么一本书，本身就是一件难事。

因为这既要有一定的编剧、编辑、尤其是导演理论知识，更需要大量的创作实践的体会。

电视“导演基础”课，一个教师一套教学方法，而且每一个人讲授时侧重点又不一样，又没有同类成型的著作参考，所以，这门课的教学同这本书的写作一样，有一定难度。

在将近两年多的时间里，我在完成繁重的教学任务的同时，几乎每天晚上在计算机前工作到12点钟，节假日也从不中断，不停地修改充实这本讲义。

但由于自己理论知识的不足和水平有限，就目前这个定稿，我自己也不完全满意，更何况是电视界同仁了。

电视作为大众和公共传播媒体，每天都有大量的新节目，新的节目一出，旧的节目不论是例子，还是形式，就显得老了。

除了经典的以外，对节目内容以及形式的研究也应不断充实，所以这本书总是不断地修改。

作为一个老师，总想把最新的东西拿出来教给学生。

这也许是这本书难产的另一个原因。

更主要的是，电视导演对于话剧和电影导演来讲，是个新行当，别的行当的导演理论书只能作为一般的写作参考，对于电视导演的思维和体系来讲，还要另行探讨。

这些困难因素虽然为这本书的写作增加了难度，但同时也使这本书有了新鲜感。

关于这本书的体系，我想打破已往的各类电视节目的专著式写法，不注重研究单一电视艺术样式的导演工作及特点，而是力图寻找共性的东西。

因为视导演是一个大概念：电视台的导演同话剧导演不同，同电影导演也不同，话剧和电影导演主要是剧作和故事片导演；电视导演包括电视剧导演、电视文艺导演，甚至一部分专栏节目和纪录片的编导也自称为“导演”。

可以说，除了电视新闻即消息类的节目之外，从事电视创作的人都被看成导演。

尽管他们工作中，有人与演员打交道，有人并不一定与演员打交道，可都是导演工作。

这样，写电视导演的书自然不能把这些内容拉掉。

电视剧、电视文艺节目和讲述故事的叙事类的纪录片的导演工作都应该涉及到。

所以，我试图从这些导演的思维和创作共性上来写这本书，因此在每一个章节上既讲电视剧，又讲电视文艺，当然主要是晚会类节目，还要多少讲一下纪录片。

我力图能从电视导演的大概念上，把导演的每一项工作的基本任务和要求讲述清楚，设法提炼出共性的东西，使学生不论从事什么导演工作，都能插上手。

同时，我在前几章中还涉及了新闻及采访，并把新闻观念引入电视艺术节目的创作过程中。

这样写，有可能要冒一个险，由于涉及面广，不可能对某一个具体问题探讨得很深、很理论，但起码可以做到对本书所涉及各类导演工作有了一定的认识，知道该怎么干。

所以，我把这本书定位于应用基础，理论上做到够用，观念上寻找共性，操作上讲究过程和具体步骤。

我想，有了这点理论基础和应用技能，加上配合其他专业课的具体教学，学生可以对任何节目都能拿得起、放得下。

这才比较符合电视台需要的多面手人才的客观要求。

<<电视导演应用基础>>

书籍目录

第一章 电视是什么 第一节 大众第一传媒 第二节 大众艺术第二章 电视编导概说 第一节 电视编导——一个新的职业群体 第二节 电视编导的素质第三章 电视编导分类 第一节 电视编辑 第二节 导演的演绎 第三节 电视导演工作第四章 策划 第一节 节目策划的依据 第二节 节目策划第五章 采访 第一节 采访前的准备 第二节 先期采访第六章 编导艺术构思(上) 第一节 纪录片式节目 第二节 文艺类节目 第三节 电视文艺的新蕾第七章 编导艺术构思(下):电视剧作 第一节 对电视剧编剧和导演的思考 第二节 编剧和剧作第八章 导演的思维特征 第一节 电视导演思维的特征 第二节 电视导演构思:布局第九章 导演的前期工作 第一节 对电视场景的要求与选择 第二节 导演案头工作第十章 导演与演员 第一节 对演员表演的要求 第二节 选择演员 第三节 演员案头工作第十一章 拍摄中的导演工作 第一节 电视剧的拍摄方式 第二节 导演现场执导第十二章 叙事与表现 第一节 蒙太奇和蒙太奇的构成元素 第二节 造句 第三节 蒙太奇的叙事和表现作用 第四节 镜头内部蒙太奇第十三章 导演场面调度 第一节 电视场面调度概述 第二节 综艺晚会的场面调度 第三节 场面调度的原则第十四章 导演创作风格 第一节 电视剧的导演风格 第二节 电视文艺晚会的导演风格 第三节 地方文艺节目的走向 第四节 纪录片的导演风格

<<电视导演应用基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>