

<<影视艺术前沿>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术前沿>>

13位ISBN编号：9787504333964

10位ISBN编号：7504333964

出版时间：1999-09

出版时间：中国广播电视出版社

作者：张凤铸

页数：568

字数：420000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视艺术前沿>>

内容概要

《影视艺术前沿——影视本体和走向论》是一项集体科研成果，被列入原广播电影电视部部级科研项目，也是北京广播学院影视研究所直接领导的科研项目。

本书以影视艺术的本体观念的嬗变和影视艺术的未来走向为切入点，中西兼融，史论结合，以史为经，以论为纬，经纬交织，虚实结合，既有比较丰富的史料，又有各个时期的代表人物和代表作品为依据，进行前沿性、新颖性的理论阐发，力求有所继承，有所发现，有所发展，有所前进。

作者简介

张凤铸 广东五华人。

1961年毕业于中山大学中文系。

现任北京广播学院文艺系教授、博士生导师、影视艺术研究所所长、中国电影家协会理事、中国高等院校电影电视学会法人、会长，中国加拿大信息传播研究中心研究员等。

主要成果：撰有专著《文艺广播初探》、《影视

书籍目录

绪论 影视艺术的本体观念 一 电影电视的技术本体 二 影视的艺术本体 三 处于人文——社会学背景下的电视、电视第一章 第七艺术——电影 一 电影的史前积累 二 电影的童年 三 电影的诸种“定义” 四 探索与实践 五 萌芽时期的代表人物第二章 影视艺术的风格流派 一 概念与内涵 二 类型与表现 三 成因与构成第三章 先锋派电影 一 渊源与基础 二 发展与演变 三 本质特征第四章 意大利新现实主义 一 缘起与流变 二 原则与特点 三 两种现实主义比较论 四 新现实主义电影的四大导演第五章 “新浪潮”电影 一 法国“新浪潮”电影运动的发轫 二 “新浪潮”电影的代表人物和作品 三 “新浪潮”的思想背景及技术特点 四 法国“新浪潮”与中国“第五代”的比较第六章 新德国电影运动 一 新德国电影运动的起因 二 新德国电影运动的发展 三 新德国电影美学特征 四 新德国电影的四大导演第七章 新兴的电视艺术 一 新兴的、先进的传播媒介 二 科学家们的“心血凝成” 三 电视传播日新月异 四 电视是一门新兴的艺术 五 电视艺术的审美特征第八章 电视文艺的发展历程第九章 中国电视综艺节目第十章 电视文艺晚会第十一章 中国音乐电视的崛起第十二章 视听语言中的视觉元素第十三章 视听语言中的声音元素第十四章 视听语言与剪辑第十五章 纪录片的故事化和故事片的纪录化第十六章 视听艺术的第三次技术革命后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>