<<艺术录音基础>>

图书基本信息

书名:<<艺术录音基础>>

13位ISBN编号:9787504331731

10位ISBN编号:7504331732

出版时间:1998-10

出版时间:中国广播电视出版社

作者: 伍建阳

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<艺术录音基础>>

内容概要

掌握录音设备是艺术录音工作的必要条件。

本书阐述了艺术录音的各个环节所涉及的拾音设备、调音设备、录音设备和还音设备的基本原理和使用方法,特别是数字录音系统的构成和使用,并挑选了一些有代表性的设备作详尽的介绍。本书在写作过程中参考了大量的中外期刊、专著,以求做到较为准确和全面,同时,力求做到通俗、简洁,立足于运用,使非专业音频工程师的记者、音乐编辑、文艺编导等也能较好地掌握录音手段,进行艺术创作。

<<艺术录音基础>>

作者简介

伍建阳,一九六零年生,江西人。 生于饥饿的时期,长于动乱的年代。

高中毕业后进工厂当学徒,虽无大起大落,却也磕磕碰碰。

深知求学不易, 故考入大学之后不敢有些许懈怠, 毕业后留校任教至今。

参与过《中国广播文艺学》、《中国广播电视文艺学》与国家、部级项目的写作,发表了《再现艺术声场与再造艺术声场》、《关于异质同构说及其他》、《广播电视音乐节目制作》等论文。

现任北京广播学院文艺系副教授。

<<艺术录音基础>>

书籍目录

前言第一编拾音第一章传声器第一节传声器的分类和原理 一按换能原理分 二按声波作用于膜片的不同方式分 三按指向性分 四几种特殊类型的传声器第二节传声器的技术参数 一传声器的灵敏度 二传声器频率响应特性 三传声器的指向特性 四传声器的固有噪声 五传声器的等效噪声级 六传声器的谐波失真 七传声器的输出阻抗 八传声器的最大声压级 九传声器的动态范围 十传声器的信噪比第三节传声器的使用 一传声器的供电 二阻抗匹配 三电平配接 四平衡输出与不平衡输出 五指向性传声器的近讲效应 六传声器的设置第四节传声器的附件 一话筒架 二防风罩防卟声罩 三连接线、供电电源盒第五节传声器的维护 一防潮 二防震 三防尘 第二编调音第二章调音台的分类与功能第一节调音台的功能 一信号的混合 二信号的分配 三信号的处理四信号的监听与监视 五附属功能第二节调音台的分类 一按处理信号性质的不同分 二按用途的不同分 三按输入通道分第三节调音台的结构 一录音调音台 二扩声调音台 三直播调音台 四调音台的方框图和电平图 五调音台的技术指标第三章调音台的使用 一基本设置 二面板控制第四章信号处理设备第一节频率处理设备 一均衡器 二激励器(Aural exciter) 三移频器和调相器四反馈抑制器第二节时间处理设备 一延时器(Delay) 二混响器(Reverder) 三多重效果处理器第三节动态处理设备 一压缩器(compressor) 二限幅器(limiter) 三扩展器(Expander)四噪声门(Noisegate) 五降噪器NR(Noise Reduction System)第三编录音后记

<<艺术录音基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com