

<<艺术录音基础>>

图书基本信息

书名：<<艺术录音基础>>

13位ISBN编号：9787504331731

10位ISBN编号：7504331732

出版时间：1998-10

出版时间：中国广播电视出版社

作者：伍建阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术录音基础>>

### 内容概要

掌握录音设备是艺术录音工作的必要条件。

本书阐述了艺术录音的各个环节所涉及的拾音设备、调音设备、录音设备和还音设备的基本原理和使用方法，特别是数字录音系统的构成和使用，并挑选了一些有代表性的设备作详尽的介绍。

本书在写作过程中参考了大量的中外期刊、专著，以求做到较为准确和全面，同时，力求做到通俗、简洁，立足于运用，使非专业音频工程师的记者、音乐编辑、文艺编导等也能较好地掌握录音手段，进行艺术创作。

## <<艺术录音基础>>

### 作者简介

伍建阳，一九六零年生，江西人。

生于饥饿的时期，长于动乱的年代。

高中毕业后进工厂当学徒，虽无大起大落，却也磕磕碰碰。

深知求学不易，故考入大学之后不敢有些许懈怠，毕业后留校任教至今。

参与过《中国广播文艺学》、《中国广播电视文艺学》与国家、部级项目的写作，发表了《再现艺术声场与再造艺术声场》、《关于异质同构说及其他》、《广播电视音乐节目制作》等论文。

现任北京广播学院文艺系副教授。

## &lt;&lt;艺术录音基础&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一编 拾音 第一章 传声器 第一节 传声器的分类和原理 一 按换能原理分 二 按声波作用于膜片的不同方式分 三 按指向性分 四 几种特殊类型的传声器 第二节 传声器的技术参数 一 传声器的灵敏度 二 传声器频率响应特性 三 传声器的指向特性 四 传声器的固有噪声 五 传声器的等效噪声级 六 传声器的谐波失真 七 传声器的输出阻抗 八 传声器的最大声压级 九 传声器的动态范围 十 传声器的信噪比 第三节 传声器的使用 一 传声器的供电 二 阻抗匹配 三 电平配接 四 平衡输出与不平衡输出 五 指向性传声器的近讲效应 六 传声器的设置 第四节 传声器的附件 一 话筒架 二 防风罩 防扑声罩 三 连接线、供电电源盒 第五节 传声器的维护 一 防潮 二 防震 三 防尘 第二编 调音 第二章 调音台的分类与功能 第一节 调音台的功能 一 信号的混合 二 信号的分配 三 信号的处理 四 信号的监听与监视 五 附属功能 第二节 调音台的分类 一 按处理信号性质的不同分 二 按用途的不同分 三 按输入通道分 第三节 调音台的结构 一 录音调音台 二 扩声调音台 三 直播调音台 四 调音台的方框图和电平图 五 调音台的技术指标 第三章 调音台的使用 一 基本设置 二 面板控制 第四章 信号处理设备 第一节 频率处理设备 一 均衡器 二 激励器 (Aural exciter) 三 移频器和调相器 四 反馈抑制器 第二节 时间处理设备 一 延时器 (Delay) 二 混响器 (Reverber) 三 多重效果处理器 第三节 动态处理设备 一 压缩器 (compressor) 二 限幅器 (limiter) 三 扩展器 (Expander) 四 噪声门 (Noisegate) 五 降噪器 NR (Noise Reduction System) 第三编 录音 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>