

<<电视照明>>

图书基本信息

书名：<<电视照明>>

13位ISBN编号：9787504330970

10位ISBN编号：7504330973

出版时间：1997-08

出版时间：中国广播电视出版社

作者：李兴国

页数：235

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视照明>>

前言

广播电影电视部统编系列教材《电视概论》、《电视新闻》、《电视专题》、《电视摄像造型》、《电视照明》、《电视画面编辑》、《电视采访与写作》、《电视音乐音响》、《电视节目制作技术》、《广播电视概论》共10本书，是在1997年8月出版的。

这套教材作为主管部门统编的规范性教材，主要对象本来是广播电视系统的高等院校和中专学校的广播电视专业的学生，但在广播电视事业发展的影响和带动下，国内许多高校竞相开办广播电视专业，这套教材也就陆续走进许多高校的广播电视院系。

尽管这套教材存在不尽如人意之处，但在那学生年年热招、专业教师奇缺的年代里，它不仅在最初起到了救急的作用，而且为后来的学科建设、师资队伍建设和广播电视专业人才的培养发挥了历史性的作用。

一晃10年过去了，形势和国情都发生了很大变化，广播电视的发展变化更大。

首先在体制上广播电影电视部在1998年的国务院机构改革中改为国家广播电影电视总局，所属的院校也在全国高校体制改革中全部划出。

但社会上的广播电视教育事业方兴未艾，办学布点不断增加，招生规模不断扩大。

广播电视教育事业的持续发展印证了广播电视事业在飞速发展。

10年来，我国广播电视的事业规模迅速扩大，节目套数不断增加；以频道专业化、栏目品牌化、节目精品化和制播分离为目标的运作体制改革不断深入；高新技术的广泛采用，使广播电视的制作水平和播出质量大大提高，传输手段和覆盖效果大大改善。

广播电视作为我国当代的主流媒体，经济实力明显增强，创新能力明显提高，社会影响力越来越大。

如今，我国广播电视已进入一个由模拟技术向数字技术的转换时期，进入一个向新兴媒体延伸扩展进而升级换代的时期。

当前，有线电视的数字化、地面无线广播电视的数字化、广播电视台内部制作播出的数字化正在加速进行；数字高清晰度电视已经开播；直播卫星的使用将进一步优化广播电视的传输覆盖体系。

数字技术和网络技术的迅猛发展，使得新兴媒体异军突起，并呈现出强劲的发展态势。

网络电视、IP电视、手机电视、楼宇电视、移动电视等新媒体竞相开办视频业务，使传统的广播电视媒体倍感压力。

<<电视照明>>

内容概要

作者编辑出版的这套教材，是在总结前三套教科书编著的成功经验的基础上，积淀十年来电视理论方面的研究成果，以电视节目制作专业大、中专学生为主要对象，从电视事业发展的实际出发，坚持理论联系实际，对鲜活而生动的节目制作专业知识作系统科学的阐述，注重电视理论界比较成熟和比较趋于一致的认识、概念和定义的表述，使这套教材具有较强的针对性、理论性和实用性，成为广电部系统电视专业大中专学生的规范化教材，同时，对于电视台在岗的电视节目制作及自学成材者有着一定的指导性和参考价值。

<<电视照明>>

书籍目录

第一章 电文照明是一门艺术 第一节 电视照明的意义 第二节 电视照明的任务 第三节 电视照明的基本特点 第四节 电视照明与电影明的异同 第五节 电视照明部门的工作夺位与工作关系第二章 光的基本概念 第一节 什么是光 第二节 什么是可见光 第三节 照度与亮度 第四节 反射与透射第三章 色温与色彩 第一节 色温的定义 第二节 光源的色温 第三节 色温平衡第四章 色彩的基本原理 第一节 色彩的基本属性 第二节 色彩的联想与感情 第三节 色彩的变化规律第五章 光线与人眼视觉特性 第一节 重新认识眼睛 第二节 摄像相作作为人的“眼睛”第六章 电视照明工作者的基本素养 第一节 电视照明工作者的审美意识 第二节 电视照明与摄像轴线和光线轴线第七章 电视照明与画面造型 第一节 照明与画面的空间深度 第二节 照明与物体的立体形状 第三节 照明与物体的表面结构第八章 外景自然光照明 第一节 外景自然光照明的特点 第二节 外景自然光照明的任务 第三节 直射光照明 第四节 散射光照明 第五节 夜景照明的设计思路 第六节 室内自然光照明 第七节 反光板的使用与效果第九章 内景人工光线照明 第一节 内景人工光线照明的特点 第二节 对人工光线的认识 第三节 人工光线的成分 第四节 人工光线的造型第十章 演播室照明

<<电视照明>>

章节摘录

第一节 什么是光在通常情况下，我们所以能看到物体，是因为光线照亮了它们。如果在伸手不见五指的夜晚，或在一片漆黑的屋子里，即使你有超人的视力，也难以看到物体。那么什么是光呢？

对光的解释众说纷纭。

物理学中有两种说法。

粒子说：有的古典物理学科学家提出，光是粒子的学说，认为光是由粒子构成的，并由此解释了一些光的现象。

有的则认为，光是由弹性粒子组成的粒子流，称这种粒子为光子。

光在介质中的运动是高速度的，以直线形式行进。

光从一种介质进入另一种介质时，产生折射、透射和反射现象。

当光遇到非透明物体时会被阻挡，形成受光面、背光面或阴影。

电磁波说：科学家提出光的传播是粒子振动的学说。

认为光是粒子波动，是以球面波的形式传播的，从而解释了光的衍射和绕射现象。

光子振动学说和电磁波学说非常相似，提出光是电磁波的一种，是电磁波谱中可见的部分，进而确定了现代物理学中的光的概念。

粒子说和电磁波说，看来是互相矛盾的，但二者均能较好地解释光的现象。

实际上，光是一种十分复杂的现象，有些被人们认识了，有些还正在被人们认识。

<<电视照明>>

编辑推荐

《电视照明(修订版)》由中国广播电视出版社出版。

<<电视照明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>