

<<世界纪录片史略>>

图书基本信息

书名：<<世界纪录片史略>>

13位ISBN编号：9787504330451

10位ISBN编号：7504330450

出版时间：1999-05-01

出版时间：中国广播电视出版社

作者：任远

页数：278

字数：244000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界纪录片史略>>

内容概要

本书是根据任远教授在北京广播学院电视学院研修生班的“世界纪录片史论”课讲义，参照国际、国内同类著述编写的。

对于纪录片的界定、流派、风格的演化，及名作名家创作背景均有翔实、清晰的阐述，并记述中国的纪录片和电视纪录片发展历程，构成本书的特色，可作为专业电视工作者、业余纪录片爱好者、大专院校师生学习影视文化基础理论参考读物。

<<世界纪录片史略>>

书籍目录

第一部分 关于研究对象 第一章 什么是纪录片 第二章 东西方纪录片比较 第三章 世界纪录片的分期及策略演进 第二部分 纪录片的起始 第四章 纪录影片的滥觞：卢米埃尔兄弟的早期短片 第三部分 纪录片的先驱者时代 第五章 浪漫的发现者弗拉哈迪 第六章 无所不能的“电影眼睛” 维尔托夫和20年代俄国纪录片 第七章 欧洲前卫艺术家与抽象电影(1922-1929年) 第八章 时代的号手 格里尔逊和英国纪录片运动 第九章 里芬斯塔尔和纳粹早期纪录片 第四部分 第二次世界大战中的纪录片 第十章 30年代的美国纪录片：工人电影 摄影联盟到劳伦斯 第十一章 “军用喇叭”：战争纪录片(1939-1945年) 第五部分 二战以后的纪录片 第十二章 战后十年：编纂的纪录片(1945-1955年) 第十三章 重温诗人梦 战后诗人电影 第十四章 历史汇编 六七十年代的“编年史电影” 第十五章 新生贵族 电视纪录片的兴起 第十六章 英国自由电影 第十七章 美国直接电影(60年代) 第十八章 法国真实电影 第十九章 战后的人类学电影 第二十章 70年代以后的纪录片爆炸期 第六部分 中国纪录片 第二十一章 中国纪录片的发展 附录 各国主要纪录片目录 本书参考书目

<<世界纪录片史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>