

<<外国电影史>>

图书基本信息

书名：<<外国电影史>>

13位ISBN编号：9787504327277

10位ISBN编号：7504327271

出版时间：1995-7

出版时间：中国广播电视出版社

作者：郑亚玲,胡滨

页数：215

字数：182000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国电影史>>

内容概要

本书作者首先明确指出电影作为20世纪科学技术产物的特点。

书中还指出，电影的美学是建立在科学技术的基础上的。

作者强调了在各个历史阶段，记录电影的发展，尤其是几次大的记录电影运动，对故事电影的发展的重大影响，以及各时代的流派的一脉相承的关系。

对好莱坞电影的发展是从电影工业的发展来讨论的。

这是完全准确的。

另外，把前苏联最早期的电影大师们，如爱森斯坦、普多夫金等人的电影活动归为20年代先锋主义电影运动的一个重要分支，也是非常重要的。

长期以来，社会主义的电影史学家始终不诚实地回避这一点。

<<外国电影史>>

书籍目录

第一章 电影的诞生 第一节 电影的起源 第二节 卢米埃尔兄弟的“活动电影” 第三节 乔治·梅里爱的“银幕戏剧” 第四节 欧洲的两种倾向 第二章 电影叙事形式的发展 第一节 鲍特及影片《火车大劫案》 第二节 格里菲斯的电影叙事观念 第三节 美国默片“喜剧片”叙事 第四节 查尔斯·卓别林的喜剧观念 第三章 欧洲先锋派电影运动 第一节 法国印象主义心理叙事和超现实主义倾向的各种流派 第二节 德国表现主义和现实主义倾向的美学追求 第三节 前苏联蒙太奇学派的理论与实践的美学探索 第四节 20年代记录主义电影的发展 第四章 美国好莱坞“黄金时代” 第一节 声音进入电影 第二节 好莱坞的电影企业及制片政策 第三节 类型电影观念及其模式 第四节 奥逊·威尔斯的《公民凯恩》 第五章 法国诗意现实主义 第一节 法国诗意现实主义的先驱 第二节 诗意现实主义的发展 第三节 写实主义大师让·雷诺阿 第四节 诗意现实主义的贡献及误识 第六章 前苏联社会主义现实主义 第一节 社会主义现实主义的提出和声音进入苏联电影 第二节 转向社会主义现实主义的电影创作 第三节 社会主义现实主义电影创作的高潮期 第四节 社会主义现实主义的新发展 第七章 意大利新现实主义 第一节 新现实主义电影产生的背景 第二节 作者与作品、风格与理论 第三节 新现实主义的美学特征 第四节 新现实主义的继承人们的演变 第八章 民族电影兴起中的日本电影 第一节 日本电影的崛起与战前发展概况 第二节 战时与战后日本电影形势和主题 第三节 50年代日本电影的黄金时期 第四节 日本当代电影的发展 第九章 法国“新浪潮”与“左岸派” 第一节 “新浪潮”——划时代的作者电影 第二节 “新浪潮”在创作上的主要特征 第三节 “左岸派”——现实主义的革命新派 第四节 “左岸派”在创作上的主要特征 第十章 新好莱坞电影与新德国电影 第一节 新好莱坞电影所产生的背景 第二节 新好莱坞时期的电影创作 第三节 新德国电影的初期 第四节 新德国电影的四大导演

<<外国电影史>>

章节摘录

插图：

<<外国电影史>>

编辑推荐

《外国电影史》作者首先明确指出电影作为20世纪科学技术产物的特点。书中还指出，电影的美学是建立在科学技术的基础上的。

<<外国电影史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>