

<<篆刻创作大典>>

图书基本信息

书名：<<篆刻创作大典>>

13位ISBN编号：9787504204820

10位ISBN编号：750420482X

出版时间：2001-1

出版时间：新时代出版社

作者：刘恒 编

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻创作大典>>

内容概要

《篆刻创作大典》遴选了我国篆刻发生、发展史及创作史上具有典型意义的作品1400余方、并适量选取日本国近现代篆刻名家名作，按作品产生年代及风格进行分类，阐述其审美脉络，分析其形式技巧，明确其借鉴价值，并示人以取法门径，在达到了精审的篆刻史论水准的同时具备了极高的应用价值。

《篆刻创作大典》对楷书印、隶书印、印款及与篆刻有密切关系的封泥、印陶、黄肠木烙印、钱币文字，秦诏版权量文字、汉瓦当文字、汉碑篆额、汉晋砖文等都有所涉及，因而十分完备和细腻。此外《篆刻创作大典》还附有150条左右与篆刻创作有关的词语及其解释，《篆刻创作大典》行文中使用的概念、术语等

<<篆刻创作大典>>

书籍目录

从官私玺私玺印到流派篆刻 上编 历代官私玺印 一、先秦 二、秦汉 三、魏晋南北朝 四、隋唐宋元明清
下编 文人流派篆刻 一、宋元 二、明清 三、近现代 四、日本 五、印款 附录 篆刻常用名词术语简释

章节摘录

鸟虫篆起源于春秋旧战国的龙凤书，是古代文字趋向装饰化的产物，以之入印则在汉代为最盛。汉代鸟虫篆印中的鸟、虫、鱼形象一般安排在笔画的起、止两端或转折处，也有的将整个笔画都塑造成鸟虫形象，如图中“日利”、“武意”两印便是如此。

<<篆刻创作大典>>

编辑推荐

《篆刻创作大典》由新时代出版社出版。

<<篆刻创作大典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>