

<<学校的秘密>>

图书基本信息

书名：<<学校的秘密>>

13位ISBN编号：9787504154972

10位ISBN编号：7504154970

出版时间：2011-1

出版时间：教育科学

作者：郑杰

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学校的秘密>>

内容概要

这些年来，在全国各地奔走，为一些地区与学校的校长和老师们做咨询及培训，深深感到他们对知识的渴望，他们渴望那些真正能够为他们解决问题的知识和经验。

一般而言，理论家们负责生产知识，而校长和教师们消费知识。

可是，上端的生产者和下端的消费者之间似乎总有深深的鸿沟，这既不能怪罪理论家们脱离实际，也不能怪罪校长和教师们理论水平差劲，要怪罪的是在上端和下端之间缺少一个将他们连接起来的链条。

这个链条中至少需要两个角色，一个是咨询师，一个是培训师。

咨询师更靠近下端的实践者，而培训师更靠近上端的理论家。

我向往着成为这样的中端服务者，虽然咨询和培训目前在教育界还都未“入流”。

<<学校的秘密>>

作者简介

郑杰，曾任上海市北郊学校校长，上海市优秀教育工作者。
曾因致力于学校重建，大胆尝试现代学校文化的改革，引起教育界的广泛关注。
著有《给教师的一百条新建议》《没有办不好的学校》《给校长的建议》等。

<<学校的秘密>>

书籍目录

序言第一部 创业 一 校长怎么当才不像个官 二 教师如何才能升职 三 一个新校长是如何履新的 四 学校是如何做到规范化的 五 教师是如何思考和交流沟通的 六 校长和副校长是如何相处的 七 编制什么时候是个问题 八 情感何以改变人的生命走向 九 学校文化图腾是如何被误读的 十 城乡有何差别 十一 竞聘上岗何以成为可能 十二 工作何尝不就是另一种生活 十三 校歌是如何诞生的 十四 感谢何以成为一种仪式第二部 创新 一 科研课题是如何开题的 二 校本培训可能是一个阴谋 三 教师专业技术职称为什么不可采信 四 教师如何自治 五 教师是不是一个专业 六 教导处在忙什么 七 德育处在忙什么 八 教师怎么会这么忙 九 课程改革与考试成绩为什么会有冲突 十 如何面对教不会的学生 十一 怎么才算是真抓实干 十二 学校的良心课是怎么开设的 十三 梦想和灵性何以无法真正熄灭第三部 改革 一 全面质量管理何以在学校成为可能 二 刚性管理和柔性管理是如何协调的
……

<<学校的秘密>>

章节摘录

她还猜想，是不是得罪了某些人，比如另一个音乐老师。在老蒋正式报到去当教师的时候，那位音乐教师还有3年就退休。老蒋郁闷地说：“到现在我也不知道哪里得罪她了。”可能校长本人对老蒋本来没有偏见，而是受到三年后即将退休的老教师的排挤，老蒋觉得倒是很有可能。

因为校长不懂音乐教学，而一个资深教师对一个新来的同行作出的评价往往是值得采信和比较可信的。

因为她是老教师，而老蒋是农村来的，她的评价的可信度一定很高。

其实，教师在一所学校的生存处境，向来不是以绩效来论的，人际关系显然是决定性的。这主要是因为对教师工作作出准确的评估几乎是不可能的，即使可能，其成本也会让学校难以承受。直到今天，教师这个职业的专业化程度还远未达到其他有些行业的高标准程度，于是，对教师作出价值判断而非事实的、数据的判断在中小学中是常见的。

人缘关系很被教师和领导们看重，这已经构成重要的学校文化。

那些被提拔、重用、看重的教师，一定是那些被大多数人接受且感觉良好的人，而音乐教师很有可能不在其列。

音乐教师所教的学科一般不举行统一考试，音乐教师之间也不会用：考试成绩作比较，教得好和不好，相比别的学科更难以确认。

音乐、美术、体育在学校里俗称“小三门”。

这三门学科被冠以“小”的称谓，本身隐含歧视之意，是因为它们都与升学考试无关。

与升学与考试无关，就不至于会影响学生的前途、命运，也不至于影响学校和校长的前途、命运，因此，自然而然地就被认为是无足轻重的“小学科”。

在几乎所有人看来，这些学科的贡献率太低。

即使现在在初中阶段的考试中列入了体育，也并不能使体育学科在学校内的地位有所改观，因为人们普遍认为知识是重要的。

相比数理化，音体美的“知识含量太低”了。

而“知识含量不足”的学科似乎谁都可以教，在小学这些学科师资不足而由别的学科教师兼任的现象十分普遍。

于是，无论何时，“小三门”似乎总是改不了小三的命，这些学科的教师要升职当学校领导的希望颇为渺茫。

某音乐教师确乎很艺术的话，他或她在爱美这一条上又一次“输”给了其他大学科教师。

如果某位大学科教师声称自己懂音乐爱好艺术，是会被人们刮目相看的；而某人以音乐为业，似乎就不那么美妙了。

人们习惯于将音乐和艺术视为人生的点缀，而不是一生的职业。

而那些从事艺术活动或艺术教育的人，他们的身上有着一些令“严谨求实”的考试学科的教师不可接受和看不惯的地方。

因为他们受着艺术的熏陶，必然地在不知不觉中将“自我”对象化，也就是将自己当成了艺术创作的对象，在言谈举止、穿着打扮上总会格外精心地修饰一番，这对其他人可能会构成挑战。

无论在学校还是在其他地方，那些对美毫无知觉的人非但不会欣赏他们和赞美他们，反而会心生出一些难言的“妒意”，在心里默默地将他们视为“公敌”。

这一现象在女教师扎堆的小学里尤甚。

即使不在小学，凡特别爱美的教师往往会被怀疑为具有“招蜂引蝶”的不良动机，“正经的”常人会自觉不自觉地与她们保持安全距离。

因为爱美和格外爱美，很艺术的教师成了被孤立的一群。

而吊诡的是，他们似乎更愿意被孤立，他们主动地与“灰头土脸”的大多数保持距离并刻意显示差别，以体验艺术家的所谓孤傲的美好感觉。

<<学校的秘密>>

从事艺术活动的人士往往比别的人更崇尚自然天成，因此他们在表达思想、感情方面更直率、更简捷，这一特质会使习惯于委婉表达的人感觉受到了威胁。因为他们不喜欢虚假，也就对口号般的语句比较反感，他们喜好将那些貌似崇高的东西瓦解掉，并对那些假崇高的伪君子们冷嘲热讽，这也会让周围不少人很不舒服。

<<学校的秘密>>

媒体关注与评论

在新小，蒋校长没有把自己当成一个官，可能是一个特例，而非制度安排的结果。

“我们学校行为习惯差的，成绩最差的，都不是外地生。

”可是新小不得不控制外地生入学，因为他们不愿被称为是一所农民工子弟学校。

新小的教师宁愿上一堂公开课也不愿意写一篇文章。

新小的教师都希望给人良好的印象，他们都认为自己是一个与金钱保持距离的人，他们努力使自己看上去与他们所声称的一致起来。

王老师就像得了神谕似的，兴奋地对老蒋说：“我们学校就是蔷薇花，从来不需要多作打理，只要有阳光就能生长！

” 新小10年的创业，其实质是创造了一种人与人之间的牢不可破的亲密关系。

——郑杰

<<学校的秘密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>