

<<新编外国文学史>>

图书基本信息

书名：<<新编外国文学史>>

13位ISBN编号：9787504144041

10位ISBN编号：7504144045

出版时间：2009-8

出版时间：教育科学出版社

作者：刘舸 主编

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编外国文学史>>

内容概要

目前外国文学教材虽然数量不少,但也存在一些问题,如注重作品思想内容的分析,忽视艺术分析;厚古薄今,对20世纪文学涉及较少;即使有所涉及,也是厚现实主义,薄现代主义;内容取舍比例不当,或只讲欧美文学,不讲亚非文学。

因此,在编写的内容和体例上,在对中外学术观念的梳理和阐释上,都有所创新。

首先在编写体系上,我们把过去的欧美文学和亚非文学两大板块改为欧关文学、俄苏文学、亚非文学三大板块,同时加强了现当代部分的分量,摒弃了按国别讲授文学史的模式,以思潮、流派统观作家群,做到了重点作家作品、文学发展脉络、文学发展概况的合理布局和有机结合。

其次,我们打破了重思想、轻艺术的倾向,把文学的艺术表现和审美特征的研究提到了重要地位。无论是对文学的整体把握,还是对不同时期或不同民族文学的论析,或是针对具体作家作品的研究,审美特征和艺术表现始终是我们关注的重点。

再次,我们运用了系统论思维,把文学作为文化子系统来理解,注重文化与文学的深层联系,并且试图从更广阔的视野来审视世界文学,加强了本书各大板块之间的横向比较和影响研究。

本教材的执笔人大部分为各高校的中青年骨干教师,作为站在一线讲台上的授课教师,不仅有各自的研究领域,而且熟悉教学规律。

在编写过程中,我们一方面吸收了国内同行的相关教研成果,另一方面也融入了自己教学、研究的体会与经验。

尽管如此,由于世界民族众多、语种复杂、资料相对匮乏,而编写者的水平也有限,因此,书中的疏漏甚至谬误在所难免,希望广大读者、前辈和同行能不吝赐教,我们将感激不尽。

<<新编外国文学史>>

书籍目录

上编：欧美文学 第一章 古代欧洲文学 第一节 概述 第二节 荷马史诗 第三节 古希腊戏剧 第二章 中世纪欧洲文学 第一节 概述 第二节 但丁与《神曲》 第三章 文艺复兴时期文学 第一节 概述 第二节 塞万提斯与《堂吉珂德》 第三节 莎士比亚与《哈姆雷特》 第四章 17世纪欧洲文学 第一节 概述 第二节 莫里哀与《伪君子》 第五章 18世纪欧洲文学 第六章 19世纪欧美文学 第七章 20世纪欧美文学中编：俄苏文学 第八章 俄苏文学 下编：东方文学 第九章 上古东方文学 第十章 中古东方文学 第十一章 近代东方文学 第十二章 现代东方文学 第十三章 当代东方文学

章节摘录

第一章 古代欧洲文学第一节 概述希腊神话的起源——十二主神——神人“同形同性”——英雄传说——抒情诗——《伊索寓言》——古典时期的文艺理论家：柏拉图和亚里士多德——“希腊化”时期——古罗马时期三大著名诗人：维吉尔、贺拉斯和奥维德古代欧洲文学专指古希腊和古罗马文学，是从公元前12世纪至公元476年西罗马帝国灭亡这一历史时期。

古希腊和古罗马是欧洲文化的发祥地。

在欧洲，古希腊、古罗马最早踏入文明的门槛，并相继经历了从原始氏族社会到奴隶社会的几个历史阶段。

在奴隶社会的基础上，古希腊、古罗马建立了高度发达的文化，其中文学也取得了辉煌的成就。

一、古希腊文学古希腊是欧洲文化的发源地之一。

古希腊位于地中海东北部爱琴海周围。

<<新编外国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>