

图书基本信息

书名：<<像鸟儿子一样轻.而不是羽毛-80后青年写作与代际考察>>

13位ISBN编号：9787503954894

10位ISBN编号：7503954892

出版时间：2012-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：郭艳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《像鸟儿一样轻,而不是羽毛:80后青年写作与代际考察》由郭艳所著,是中国当代文学的文集,由文化艺术出版社出版。

《像鸟儿一样轻,而不是羽毛:80后青年写作与代际考察》共分为六章,主要包括:乡愁与焦虑的命名;亚文化视域与80后青年写作;自明身份的写作与多元亚文化追求等。

## 作者简介

郭艳，1971年生于安徽舒城。

中国社会科学院文学博士，北京师范大学博士后研究人员，现为鲁迅文学院副研究员，第五届鲁迅文学奖初评委。

从事中国现当代文学史研究与当代文学批评。

近年关注中国青年写作，从宏观视角进行当下文学现象研究，从亚文化的角度探讨青年写作和80后青春文学的关系。

同时把握当代文学的前沿动态并进行学理性关照与梳理，形成了一系列独特的对于当下写作现状的批评观。

喜阅读，爱文字，闲暇之余从事写作，出版长篇小说《小霓裳》。

书籍目录

前言 第一章 乡愁与焦虑的命名 人生若只如初见：从窗帘背后延伸的眼神 一生一代：生存之境与文学之象 风定且闻香：中国青年写作与现代自我抒情 微雨花间画闲：现代日常性经验与青年写作的突围 山一程，水一程：80后青年写作与文化断裂时代的表达 寄语酿花风日好：构筑对生活的善意理解 第二章 亚文化视域与80后青年写作 谢却荼蘼不见月：80后青年写作的亚文化特质 我是人间惆怅客：80后“自我”经验叙事与一代人的身份焦虑 一春幽梦逐游丝：类型化写作与作为一种文学史现象的终结 第三章 自明身份的写作与多元亚文化追求 韩寒 冷处偏佳：反教育体制与亚文化影响力 郭敬明 春在桃花：青春文学写作与图书市场化 颜歌 别样清幽：小镇女王与常态少女们 笛安 月在花飞处：伦理丛林中的精灵少女 张悦然 蔷薇影暗：物质浸淫下面色苍白的公主们 蒋峰 有发未全僧：青春之殇与文本实践 水格 春浅红怨：隔着爱欲的栅栏歌唱 赵剑云 和暖香：少女心性与文本写作 第四章 作为文学史考察对象的80后青年写作 80后青年写作概述 80后青年写作的发生与阅读群体 近年80后青年写作的演变 80后青年写作与现代性审美经验表达 80后青年写作的文学意义与特征 参考文献 部分80后青春文学作品目录 后记

章节摘录

版权页： 20世纪80年代出生的一批青春文学作者，他们受到城市生活方式、现代教育体制、西方经典童话、动漫和文学作品的影响，作品中少女的形象已经和传统少女大相径庭。城市公主梦逐渐替代了传统少女温良的梦幻，梦幻的恣肆和梦醒之后的苍凉，都以青春的飞扬，呈现在文本中，显示出一代青年快速成长的轨迹。

近半个世纪以来，从整体上来说，中国当代主流文学对于少女的理解仍然是东方传统社会的。20世纪50年代《红色娘子军》中的吴琼花，《青春万岁》中的杨祥云，70年代《班主任》中的谢惠敏，王安忆《雨，沙沙沙》中的少女，80年代《红衣少女》中的安然……少女的无知、单纯、幼稚、美丽和纯情等等，都是社会对于少女品质和特征的界定。

对于少女本身精神和身体的成长，缺乏主体性的认知。

90年代林白的女性独白，在一定层面上还原了女性身体欲望的表达，同时又在另一个维度上让女性和同时代的欲望话语纠缠不清。

现代城市生活调教出了许多大小公主，从幼儿画刊开始，就有《小公主》这样的刊物。

少女的体验不再是传统社会中怀春少女的懵懂无知和纯洁天真。

透过物质生存的面纱，少女们很早就知道了物质与精神双重的人生命题，要美丽要气质更要在丰盈的物质主义中保留青春的气息。

然而作为少女的公主梦总有终结的时候，此时的心态和处理的姿态已经不是作家所能够预知的，但是文本只要提供了少女恣肆的梦幻和梦幻的失落与伤感，这些就足够代表当下许多女孩的面对生命的姿态。

编辑推荐

《像鸟儿一样轻,而不是羽毛:80后青年写作与代际考察》从中国社会文化转型的角度,探讨80后个人化行为方式与自我意识在青年写作文本中的映射与呈现。一批80后青年作者和众多文本集中表达了青春期的叛逆、孤独与个性自我,集中放大了青春叙事与前辈青春经验表达的异质性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>