

<<历史的批判与批判的历史>>

图书基本信息

书名：<<历史的批判与批判的历史>>

13位ISBN编号：9787503954405

10位ISBN编号：750395440X

出版时间：2012-10

出版时间：文化艺术出版社

作者：冯长春

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历史的批判与批判的历史>>

内容概要

《马长春音乐史学文集：历史的批判与批判的历史》收录了作者近十年有关中国近现代音乐史学的主要代表作，涉及音乐史学本体论、音乐家研究、音乐思潮研究、音乐专题史研究和音乐史学批评等几个方面。

新史料、新视角、新观点，成为本文集鲜明的学术特色。

特别是作者在中国近现代音乐思潮领域的研究，被学界评价为“不仅为治中国近现代音乐史者所不可不读，对治中国近现代文化史者也有很高的参考价值”。

<<历史的批判与批判的历史>>

作者简介

冯长春，1971年生，山东临沂人。

先后于1999年、2005年在中国艺术研究院获音乐美学方向硕士学位、20世纪中国音乐史研究方向博士学位，2008-2011年在上海音乐学院博士后流动站从事中国近现代音乐史专题研究。

主要从事中国近现代音乐史和音乐美学的教学与研究。

发表论文六十余篇，出版专著、译著、编著六部，参与撰写学术著作多部，主持完成教育部人文社科规划课题《现代中国音乐思潮研究》。

科研成果多次获省部级奖项，专著《中国近代音乐思潮研究》获第二届国家新闻出版总署“三个一百”原创图书奖。

现为华南师范大学音乐学院教授、音乐研究所所长、博士生导师，中国音乐史学会副会长，中国音乐美学学会理事。

<<历史的批判与批判的历史>>

书籍目录

自序

一、音乐史学本体论

历史的批判与批判的历史——由“重写音乐史”引发的几点思考

新时期中国近现代音乐史学研究观念的更新与实践

二、音乐家研究

黄自是否了解西方现代音乐理论？

萧友梅音乐教育思想管窥——从萧友梅有关音乐教育的几项提案谈起

乐坛夫子学苑师范——贺缪天瑞先生百岁华诞

一份尘封了半个多世纪的珍贵史料——陈洪《绕圈集》解读

如何历史地评价青主的音乐贡献？

音乐是上界的语言——位诗人作曲家的音乐观

三、音乐专题史研究

两种新音乐观与两个新音乐运动——中国近代新音乐传统的历史反思

中国近代新音乐文化的滥觞——辛亥时期音乐文化巡礼

豪情壮志的音乐年代——“大跃进”时期的音乐文化

“文革”音乐的“样板”——革命样板戏的前因后果及其本质特征

四、音乐思潮研究

20世纪二三十年代的国粹主义音乐思潮

新音乐的理论基础——以救亡音乐思潮为背景

分歧与对峙-20世纪三四十年代有关“学院派”的批判与论争

“新音乐”与“战时音乐”——关于音乐与抗战的论争

中国近代科学主义音乐思潮探析

“土嗓子”与“洋嗓子”的对唱——20世纪中叶的中西唱法论争

被禁唱的领袖颂歌——建国初期对《毛泽东之歌》的批判

五、音乐史学批评

在批评中构筑历史——居其宏著《新中国音乐史》读后

明珠翠羽乐话西中——读20世纪30年代《音乐周刊》廖辅叔音乐文论

中国新音乐史的宏大叙事与深度批判——刘靖之著《中国新音乐史论（增订版）》读后

<<历史的批判与批判的历史>>

章节摘录

1934年，张昊发表了《从音乐艺术说到中国的实用主义》一文，文章的主旨，用文中最后两句话可以概括：“为着中国民族的前途我们要求人民的精神生活与物质生活平衡，艺术建设与科学建设机会平等。

在小学、初中、高中以及大学的艺术教育 with 科学教育之设施平等。

”吕骥在读到这篇文章后，旋即对其提出了尖锐的批评。

不过，吕骥对这篇文章主旨的把握显然是有偏差的，这不但表现在他并没有就张昊提出的“实用主义”问题展开论辩而是抓住文中顺便提及的“复古”一词展开了尖锐的批判，并且由此引申出这样的句子：“从这里可以看到汀石君是怎样的一个自由主义者、怀古主义者”，“事实上他已经是比六朝五代元清还不如的现代中国的音乐专科学校的学生”。

吕骥的批评文章发表后，张昊随后撰文进行答辩，对吕骥所针对的“毒害音乐”、“复古”以及“比六朝五代元清还不如的现代中国的音乐专科学校的学生”等论点给予反驳。

吕骥文章中所出现的“比六朝五代元清还不如的现代中国的音乐专科学校”一句显然是不妥的，它不仅令张昊本人难以接受，同时也引起了国立音专校友的不满，署名“东正”的批评短文即是针对这一点的。

东正的文章认为，吕骥不应因反对张昊的观点而诋毁其本人也曾几次就读过的国立音专，恰恰相反，在东正看来，国立音专“对于世界音乐艺术在理论技巧两方面的研究努力与成功，已获得社会的定评”，吕骥的批评是不符合事实的。

.....

<<历史的批判与批判的历史>>

编辑推荐

在对历史的批判中构筑批判的历史，不仅是音乐史学的研究要求使然，一切历史的研究都是如此。以批判意识和百家争鸣的史学姿态面对音乐史学特别是中国近现代音乐史的研究，是这一学科得以向纵深发展的必由之路。

<<历史的批判与批判的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>