

<<文化遗产 大学使命>>

图书基本信息

书名：<<文化遗产 大学使命>>

13位ISBN编号：9787503954153

10位ISBN编号：7503954159

出版时间：2012-8

出版时间：张凡 文化艺术出版社 (2012-08出版)

作者：张凡 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 文化遗产 大学使命 >>

内容概要

《文化遗产 大学使命》主要内容包括千里之行始于足下、传统艺术院校肩负的历史使命与责任、对大学“文化遗产创新”职能的认识、文化繁荣背景之下大学使命之我见、坚持文化遗产深化大学使命、新媒体语境下的文化遗产等。

<< 文化传承 大学使命 >>

书籍目录

自觉担当传承中华优秀传统文化的重任（代序） 大学使命 千里之行始于足下 传统艺术院校肩负的历史使命与责任 对大学“文化传承创新”职能的认识 文化繁荣背景之下大学使命之我见 浅谈在文化大发展大繁荣背景下如何履行大学使命 推进文化传承创新培养高端戏曲音乐人才 在文化发展繁荣中如何发挥学院“文化传承”的作用 传承与使命传统与创新 坚持文化传承深化大学使命 新媒体语境下的文化传承 以传承为己任扬中华文化之精粹 立主体、重传承、固根基、服务社会 传统文化 弘扬民族精神 建设优秀传统文化的传承基地 搭建中国戏曲传播交流平台 繁荣社会主义优秀 传统文化 浅谈戏曲教育在中华文化传播与发展中的重要作用 发挥文化引领作用 弘扬戏曲文化精髓 国粹传承刻不容缓 培养京剧高级人才 弘扬民族优秀文化 拓宽戏曲文化传承渠道 为首都文化建设服务 戏曲文化创新的国际视角 论“文化创新”的两个维度 文化繁荣与文化建设 继承中求发展 发展中求创新 积极主动促进社会主义文化的发展繁荣 践行传统文化精神 建设“国戏”大学文化 在文化大发展大繁荣背景下促进大学文化建设 加强大学文化建设 寻求科学有效的实现路径 紧跟时代步伐 加强学院建设 对文化大发展大繁荣的几点思考 大力发展文化产业 为文化市场培训人才 深入学习人才强国战略 全力培养新时期戏曲人才 把握机遇促进学院发展 培养具备文化自觉的戏曲艺术传承者 着眼戏曲文化发展 抓好教学基础建设 文化体制改革与艺术人才培养 发挥思想育人的作用 培养优秀戏曲人才 素质教育德育为先 文化传承中教师的责任与作为 以核心价值体系为指导 培养德艺双馨戏曲艺术人才 论现阶段思想政治教育者的核心素质 “国戏”大学使命落实保障 努力营造风清气正和谐奋进的育人环境 坚持党管人才原则 努力开创戏曲教育人才工作新局面 党建和干部工作是学院发展的保证 教师是大学文化传承工作的关键 乘势而上进一步加强职工文化建设 履行纪检监察职责 促进文化繁荣发展 加强财务管理 为文化繁荣发展提供保障 教学中注重传承 实践中带动创新 倡导实践教学 推动教学实践 把握文化繁荣机遇 促进学院科研发展 借文化体制改革春风 加快全日制艺术硕士培养步伐 紧密围绕戏曲人才培养 扎实推进各项学生工作 全面贯彻落实十七届六中全会精神 促进京剧系各项工作又好又快发展 校企联合 优势互补 出人出戏 剧目为重 打造戏剧原创基地 大学使命之舞美教育 附中在深化文化体制改革 推动文化大发展大繁荣中的机遇与挑战 文化传承·“国戏”使命·附中职责

<< 文化传承 大学使命 >>

章节摘录

版权页：一、调整人才培养模式，加大实践教学力度，为传承文化奠定人才基础 对于大学来说，“传承文化”与“履行使命”是目前重要的两个关键词。

纵观世界文明发展的历史，文化在社会的发展与进步中居于重要的战略地位。

而传承和繁荣发展的第一要素是人才的不断涌现和其作用的有效发挥。

大学的本质与使命又告诉我们：培养高质量的专业人才乃是履行使命的第一要务。

中国戏曲学院在60年文化积淀和办学经历中已经在人才培养方面形成了比较完整的体系，面向未来，学院已经制定了新的发展战略，定位适当，目标明确。

那么如何在新的形势下更好地履行传承文化的使命，笔者浅见如下。

1.在理念更新上要进一步进行体系化、科学化设计，力争课堂教学与实践活动相互继起，环环相扣。

大学的第一职能是培养人才，这是高等学府传承与创新的原点和基础。

高等专业艺术院校的人才培养有其独特的内在本质规定性，然而纵观全国高等教育，在教育教学的理念上，传统的通才教育理念侧重人的全面发展。

现行的常见做法是更多地利用课堂讲授来传播文化知识。

多少年来，以老师为中心课堂教学比重偏大，填鸭式、注入式教学方法过多。

以教师为主导、学生为主体的启发式、引导式教学模式明显不够，不利于教学相长，等等。

这种模式虽然有一定的可取之处，但也带有一定的弊端。

比如学生的主动思维能力不能得到有效的发挥等。

类似的问题在中国戏曲学院的某些专业尤为突出。

那么如何解决呢？

笔者认为首要的问题是在理念上要特别清晰地理解大学的本质，特别强调教师的主导和学生的主体地位，特别注重尊重戏曲人才培养的规律；在课程的安排上要尽快纠正课程排序上的不科学现象，尽快纠正课堂教学中传授书本知识比重过大，实践教学环节缺乏的弊端，尽快地摒弃某些专业教师“纸上谈兵口若悬河，实践能力严重低下”的现象，尽可能地建立一整套科学有效的机制来引导学生主动将课堂学习与艺术实践紧密结合，从而更好地发挥其学习的积极性和主动性。

目前，全球性的现代大学教学制度改革风起云涌，在新形势下，教育规则要求我们必须以高度的责任感与使命感来对待人才培养模式的改革。

如果我们在新的教育教学理念上实现了课堂教学与实践活动相互继起、衔接紧密、环环相扣，相信人才培养的质量一定会再上新台阶。

2.在人才培养的机制上要进一步进行改革，由“注重过程”到“关注结果”，把好招生入学、教学过程、毕业检验三个关口。

中国戏曲艺术人才的培养有其独特的内在本质规定性，然而长期以来，国内艺术院校在人才培养过程中似乎得了一个通病：人才培养只注重过程，不注重成果的检验。

其主要表现是：入学考试似乎把关较严，在学期间注重过程、学期考试要求不够严格，毕业生的教学成果检验要么简单通过，蒙混过关，要么干脆不设。

以我院音乐系为例，戏曲作曲专业，本科与研究生每年毕业班的作品音乐会，多年来未能如期举行，导致的后果是其专业教学水平得不到真实检验。

常年如此，不仅不利于调动学生的学习热情与积极性，也会造成该专业学生音乐创作能力不足。

<<文化遗产 大学使命>>

编辑推荐

《文化遗产 大学使命》由文化艺术出版社出版。

<<文化遗产 大学使命>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>