

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787503953767

10位ISBN编号：7503953764

出版时间：2012-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：徐琛

页数：428

字数：223000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画史>>

内容概要

《中国绘画史/中国艺术简史丛书》编著者徐琛。

本书以史学与美学的基本观点统贯全书，梳理从原始社会、三代、春秋战国、秦汉、三国两晋南北朝、隋唐至宋、元、明、清绘画的基本线索，追溯中国绘画的源起、发展，展示中国绘画的基本文化精神和人文色彩，阐发绘画的理念与变异特点，让人耳目一新。

<<中国绘画史>>

书籍目录

第一章 概述

- 第一节 三代关于绘画的定义
- 第二节 三代绘画艺术的形式与内容
- 第三节 三代绘画的艺术分期和特点
- 第四节 中国原始绘画的起源

第二章 陶器上的绘画艺术

- 第一节 陶器绘画的起源
- 第二节 陶器绘画的发展与分期
- 第三节 陶器绘画艺术的风格和特点

第三章 岩画艺术

- 第一节 岩画的发现和分布
- 第二节 岩画艺术的起源
- 第三节 中国古代岩画的发展分期、分区和分类
- 第四节 中国古代前期岩画的艺术特征

第四章 地画艺术

- 第一节 居室绘画
- 第二节 地画艺术
- 第三节 中国壁画艺术起源
- 第四节 夏商周三代壁画手法的应用

第五章 先秦绘画艺术

- 第一节 先秦绘画的代表——帛画
- 第二节 先秦时期的漆画艺术
- 第三节 青铜装饰绘画艺术
- 第四节 壁画及其他工艺装饰画

第六章 秦汉绘画艺术

- 第一节 『非衣』帛画
- 第二节 史上记载的画家
- 第三节 秦汉时期的壁画艺术
- 第四节 壁画题材的演进

第七章 魏晋南北朝绘画艺术

- 第一节 三国两晋绘画
- 第二节 魏晋画坛与画论
- 第三节 南朝绘画
- 第四节 十六国北朝绘画

第八章 隋唐时代绘画艺术

- 第一节 隋唐时代绘画
- 第二节 隋唐时期壁画
- 第三节 五代时期绘画
- 第四节 五代时期壁画艺术

第九章 宋辽金元时期绘画

- 第一节 辽金西夏绘画
- 第二节 宋代绘画
- 第三节 宋代山水画、宫廷绘画和花鸟画
- 第四节 宋代文人学士绘画

<<中国绘画史>>

第五节 宋代风俗画和历史故事画

第七节 宋代画学著述

第八节 辽代绘画和画家

第十章 元代绘画

第十一章 明代绘画

<<中国绘画史>>

章节摘录

版权页：（一）总体风格 主要针对彩陶艺术的综合性特征即共性表现而言，至少可概括出四点：1. 圆浑旋转 陶器绘画通常以一定完整的陶器为独立的艺术表现单位，完整的器物一般都属于浑圆型。圆形器物基本是球面弧壁形，器体上没有绝对的平面，平面是相对而言的。

只有方体器和片状圆轮器上才可能出现真正的平面。

除却极少数的方体器和片状器上的绘画形式属于真正的平面艺术外，绝大部分的陶器绘画都属于一种球面绘画艺术，或是在球面上创作的平面艺术。

2.连续循环 陶器绘画是一种全方位或全角度的图案装饰艺术。

从整体布局和效果看，陶器绘画艺术形成了连续重复和循环的艺术风格。

3.洒脱流畅 在陶器绘画艺术中，彩陶和彩绘是其中的重头戏，依靠色彩表现。

陶器的特质和特有的器表肌理细腻，为色彩的运用提供了挥洒自如的条件，使得绘画中的彩陶和彩绘艺术表现出洒脱流畅的艺术风格。

4.灵活随意 陶器绘画艺术中的镂刻，是通过镂刻线条的变化来表现的品类。

陶器的特性为镂刻提供了即兴发挥的机会，使得镂刻形成粗放和灵活随意的艺术风格。

（二）地域文化类型风格 在考古学文化中，地域文化类型是一个十分重要的概念。

大凡一个考古学文化的成立都与地域文化类型有着密切的关联。

陶器在考古学研究中被誉为新石器时代的标兵，其标志的意义就在于陶器的变化最活跃、最敏感、最鲜明和最有特色，是判断新石器时代文化类型的主要标志物，是文化类型区分和分期断代的不可或缺的最重要的实物证据。

陶器的标志性作用也适用于历史时期的考古学研究中。

考古学以陶器风格特点为主线的地域文化类型的划分，同时也反映了陶器绘画的地域文化类型的划分方式。

陶器绘画地域文化类型中的艺术风格则是以彩陶的变化最突出、最典型和最具有代表性。

依据考古学近期的研究现状，从新石器时代早期至商周时期止，中国的彩陶文化大致可以分为磁山、老官台、皂市下层、大塘（南托）、半坡、庙底沟、大河村、大溪、青莲岗、红山、大汶口、屈家岭、马家窑、半山、马厂、良渚、齐家、辛店、寺洼、卡约、沙井等文化或类型来代表。

这些彩陶文化或类型中的绘画艺术风格，总而言之是既舒展流畅又柔美抒情，既繁缛绚丽又简洁精致，既旋动迂回又直接明了。

仰韶文化半坡类型直折连续和写实；庙底沟类型则圆勾弧连和仿真；大河村类型简练纤细和黑勾白描；大溪文化则平展缠绕，多彩多色；青莲岗文化则弧连角续和黑勾白描；红山文化则圆展平铺，直率了然；大汶口文化弧连波折，黑勾白描；屈家岭文化则旋转游动。

简明流畅；马家窑文化则旋动繁缛，流畅通达；半山类型则旋动繁缛和富丽堂皇；马厂类型则圆回角转，繁复华丽；良渚文化则波动重叠。

平淡无奇；齐家文化则交错垂直，致密有理；辛店文化则飘逸回旋，简明畅达；寺洼文化、卡约文化和沙井文化则简略平淡，单调乏味。

<<中国绘画史>>

编辑推荐

《中国绘画史》由文化艺术出版社出版。

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>