

<<尤氏舞台语言训练法>>

图书基本信息

书名：<<尤氏舞台语言训练法>>

13位ISBN编号：9787503953224

10位ISBN编号：7503953225

出版时间：2012-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：吕岩

页数：120

字数：155000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尤氏舞台语言训练法>>

内容概要

《上海戏剧学院规划建设教材：尤氏舞台语言训练法》是上海戏剧学院规划建设教材之一，全书共分三章，主要介绍了嗓音的调整，如何获得饱满的发声，培养嗓音技巧，深化嗓音的专业素质，舞台发声的训练等有关内容。本书可供戏剧爱好者参考。

<<尤氏舞台语言训练法>>

书籍目录

第一章 嗓音的调整

第一节 声音的产生

第二节 改善共鸣

第三节 “适中”的发声

第四节 如何获得饱满的发声

第二章 培养嗓音技巧

第一节 论音色

第二节 音高音域

第三节 力度音域

第四节 深化嗓音的专业素质

第三章 舞台发声的训练

第一节 谈谈演员嗓音的戏剧性

第二节 从技巧走向表现力

第三节 再谈响度

第四节 造型和发声及语言训练

<<尤氏舞台语言训练法>>

章节摘录

版权页：人的发声器官非常精致，其结构正适合于发出声音。

发声之时，气流通过喉部，遇到声带的自然阻碍，声带在中央神经系统的脉冲作用下发生颤动。

声带像喉头一样，其特点因人而异。

嗓音的基本类型主要取决于声带的长度、宽度、厚度和内部构造以及喉头的大小和气管的粗细等因素。

在声乐和戏剧教学过程中向来就有将嗓音分类的传统。

男性和女性的嗓音均的低、中和高之分，相应的在声乐艺术中区分出男低音、男中音、男高音和女低音、女中音和女高音。

不同的嗓音类型由各自不同的声学 and 美学特征以及发声音质来区别。

在教学实践中主要是通过音高和音色来区别嗓音类型。

只有先正确确定嗓音的类型，才能展开随后的专业训练。

如果对嗓音类型判断不正确，就会导致嗓子出现慢性紧张，以致发声器官患上各种职业病。

在不同的发声状况下，声带状况下，声带有不同的工作方式，由此而影响发声特点。

如果声带全长紧密闭合、振动充分，就为发出充分饱满的声音创造了条件。

<<尤氏舞台语言训练法>>

编辑推荐

《尤氏舞台语言训练法》是上海戏剧学院规划建设教材之一，可供戏剧爱好者参考。

<<尤氏舞台语言训练法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>