

<<中国艺术家年鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术家年鉴>>

13位ISBN编号：9787503952791

10位ISBN编号：7503952792

出版时间：2012-3

出版时间：陈子游 文化艺术出版社 (2012-03出版)

作者：陈子游 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术家年鉴>>

内容概要

《中国艺术家年鉴：杨春华卷》主要侧重艺术家个体艺术状态的研究，以同步研究为理念，长时间对艺术家的生活与艺术创作进行多方位的渐进投入式记录。采用语言叙述、文本整理、图片归纳、影像拍摄、学理研究、创作过程跟踪、出版推荐等手段，在不同时间和空间内感知艺术家个体生命的鲜活和本真，让艺术家的生命本体绽放光芒。

<<中国艺术家年鉴>>

书籍目录

学术推荐 序 妙笔芳芬 心即是佛 曲绕留韵 域外寻迹 时尚畅怀 山色逍遥 附录

章节摘录

版权页：插图：化大道于平常——杨春华访谈 陈子游（以下简称“陈”）：杨老师，在“新文人画”画家群体中，您是为数不多的女画家，“新文人画”活动您也一直参加了，我知道您的专业是版画教学，您是怎样考虑版画教学和中国画创作的？

杨春华（以下简称“杨”）：其实版画跟国画创作是很相近的，你画的状态是一样的，只是二者的工具材料不同，版画制作准备和完成的时间相对长一些，从打稿子、制作、印刷到转换形式，特别是印刷的时候（我主要搞水印），水印的纸张在印刷有温度状态时要等一定的时间，因为有等待的过程，我就把时间利用起来，一边搞版画，一边画国画，这也是一种很好的调节方式，比方有时候画国画行笔放得很开，然后又去搞一阵很长时间的藏书设计，慢工细活，把自己的性情收一下，转过来又去画国画，相互调整，一收一放，也就能收放自如，体力上也是一张一弛。

陈：这样应该不累。

杨：别人说我这个人看上去没有什么痛苦，整天很快乐地享受生活带来那份满足，我说是的，我干吗要自寻烦恼，对待他人我总是往好处想，看他人的长处。

平常我为什么喜欢画佛像？

我觉得一个是在修，另外一个原因觉得佛很美，你要把它人格化，不要把它看成至高无上，去拜它，崇拜它不如拜自己。

我在修的时候我就是佛，面佛像，别人说“你画的是你自己，”我也觉得画出来是很像我自己。

还有，我为什么写经呢？

《心经》概括了佛学里面的精华，它的字数不多，写得很优美，有时一口气把《心经》写完，写完后缓一口气非常舒服。

遇到画画没感觉的时候，多半去写经或画佛像。

董欣宾先生曾对我讲“你这是在积德，对你有好处的”，画佛像我把它当成休息。

不管教学、画画、生活中我都很快乐，个人觉得非常充实。

陈：可以理解您得到生活中的精彩要比艺术上的精彩更加容易满足！

画画是不是也会出现些不如意的地方？

杨：我画画的时候喜欢听音乐。

一是放松，就是让音乐与心画融为一体，可能忘记在画画、忘记自己正在画什么东西，我画画的状态往往是从不知道怎么画，渐渐越画越明白。

比如开始画人物，感觉不太好时，便去画周围的花草衬景，画到后来就开始上颜色，颜色不够就上金色、白色，这样一来，觉得画面赋予非常多的意思在里面。

假如某一段没有什么感觉画画，读书、访友、闲聊。

朱新建曾经讲过，假如你画不下去了，你就画自己最熟悉的东西，然后你画着画着，画就又会继续画下去。

确实，这些话对我启发很大，我认为不要想象画画有多么难，画古人也罢，画身边的事物也罢。

只要你用情在里面，肯定会有认识。

以往人家画牡丹，我也画牡丹，但是通过去体会古人对牡丹的那种情，然后再看牡丹，画牡丹就会不一样，牡丹已不是单单形和色，它有时就像人，人也像花，这里面的人和花看成一种能够表达的审美形式，花具有人性化，传达人的气息，画出来就能让读者有共鸣。

花应该是活的，可能那花瓣正待开放，正要垂谢，给人以微妙的感觉并且有无限的遐想。

讲起来好像有些玄，画到高处亦如武林高手的武功一样，一把木剑、一束树枝皆可取人性命。

达到这样的境界，必须先知法懂规矩，然后化成无形，这是一种追求。

<<中国艺术家年鉴>>

编辑推荐

《中国艺术家年鉴:杨春华》主张开放的学术观,通过心理史、新经济史、民间文化史、象征人类学的研究来推动政治史发展,重建史学研究方法,打通社会史与文化史。

<<中国艺术家年鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>