

<<厚润华滋>>

图书基本信息

书名：<<厚润华滋>>

13位ISBN编号：9787503952357

10位ISBN编号：7503952350

出版时间：2012-3

出版时间：文化艺术出版社

作者：魏广君

页数：96

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<厚润华滋>>

内容概要

王蒙，字叔明，号香光居士，吴兴(今浙江湖州)人，赵孟頫外孙。

工诗文书画，尤擅画山水。

师法董、巨，独具一格。

画重山复水的繁景，喜用解索皴和渴墨点苔，画风苍莽秀润，与黄公望、吴镇、倪瓒并称为“元四家”。

《青卞隐居图》画作者家乡浙江的卞山。

此图绘千岩万壑，峰峦曲折，山势峥嵘，气势雄伟秀拔，意境深邃，构图繁复。

各种笔法和墨法互用，繁而不乱，又能展现出广阔空间，做到密而不塞，成功地表现了南方溪山林茂景深、滋润华秀的景色，是王蒙风格成熟的精心佳作，被董其昌称之为“天下第一”。

《厚润华滋》详细解析这幅名画。

本书由魏广君著。

书籍目录

- 第一章 《青卞隐居图》的表现形式：卷轴画
- 第二章 《青卞隐居图》产生的时代背景
 - 第一节 元代绘画的时代风气
 - 第二节 王蒙与元四家
 - 第三节 《青卞隐居图》的创作背景
- 第三章 王蒙的履历
 - 第一节 居然外祖风
 - 第二节 隐居黄鹤山
 - 第三节 晚年的哀伤仕途
- 第四章 《青卞隐居图》流传、收藏的趣事
- 第五章 繁茂显生机的《青卞隐居图》
 - 第一节 《青卞隐居图》的繁茂之象
 - 第二节 《青卞隐居图》的繁线密点
 - 第三节 《青卞隐居图》的奇异空间
- 扩展阅读 王蒙其他画作的流传

章节摘录

版权页：插图：可以看出他深知元代画史上居开启地位的三家不容忽视，也可以看出，明代中期黄、王、倪、吴地位已呈上升趋势。

其后，王世贞在《艺苑卮言》中提出：“赵松雪孟頫、梅道人吴镇仲圭，大痴道人黄公望子久、黄鹤山樵王蒙叔明，元四大家也。

高彦敬、倪元镇、方方壶，品之逸者也。

”在王世贞的名单中，也还是没有割舍赵孟頫和高克恭，但是显然他将高克恭巧妙地安排到了另外一个范畴中，其实是将其剔出了“元四大家”的队伍，而赵孟頫仍是重要的领军人物，是元四大家之首。

另外，可以看出王世贞还把何良俊认为非常重要的、应该位于吴仲圭之前的倪云林也抛出四家之外。王世贞将倪瓒定为逸品画的典型代表，他认为倪瓒风格单一、一味文雅，技法不够全面和丰富，所以他也说“倪瓒以雅弱取姿，宜登逸品，未是当家”。

在他心目中，流于片面性的倪瓒没有位列于他的四家名单。

当时附合王世贞这个提名“赵、黄、王、吴”为元四大家者有很多。

屠隆《画笈》：“此等谓之寄兴，但可取玩一世，若云善画者，何以上拟古人而为后世宝藏？”

如赵松雪、黄子久、王叔明、吴仲圭之四大家，及钱舜举、倪云林、赵仲穆辈，形神俱妙，绝无邪学，可垂久不磨，可真士气画也。

”其他明人所刻之书，如张丑《清河书画舫》、《书画传习录》、《绘妙》之类，也都是沿袭这个观点，定“赵、黄、王、吴”为元四大家的，项元汴的《蕉窗九录》也有这样的叙述。

情况在董其昌的时代发生了变化。

董其昌的南北宗划分本身就有矛盾的地方，特别是对待赵孟頫这样既画青绿山水、又是文人水墨之启蒙者的人物似乎更为为难。

所以，他对于赵孟頫的情感非常复杂，他一边称赵孟頫为“元人冠冕”，一边又把赵孟頫剔除出了他极力推重的“南宗”一脉，让赵孟頫在他的南北宗派系划分中身份显得非常尴尬。

董其昌就是在将赵孟頫剔除出南宗一脉的同时，也将他的重要性抹掉了。

他在《画禅室随笔》中论道：“文人之画，自王右丞始，……直至元四大家，黄子久、王叔明、倪元镇、吴仲圭，皆其正传”。

又说：“元季大家以黄公望为冠，而王蒙、倪瓒、吴仲圭与之对垒”。

在黄、吴、倪、王元四大家名单的确定的背后，我们应该想到赵孟頫的最终倒下。

自此，“元四大家”的名位算是正式确立。

随着南北宗论在清代的广泛、深度地被接受，元四大家遂成定论。

在中国绘画史上，四家、六家、八家经常被作为一代绘画史的总结。

北宋有范、李、范三家山水，南宋有刘、李、马、夏四家，明代有沈、文、唐、仇“吴门”四家，清代有六家。

<<厚润华滋>>

编辑推荐

《厚润华滋:王蒙赏析》详细解析这幅名画。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>