

<<大音（第5卷）>>

图书基本信息

书名：<<大音（第5卷）>>

13位ISBN编号：9787503952296

10位ISBN编号：7503952296

出版时间：2011-12

出版时间：文化艺术出版社

作者：曹本冶 编

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大音（第5卷）>>

内容概要

本书是上海音乐学院中国仪式音乐研究中心关于仪式音乐研究的文集。
分为学术文萃、讲座纪要、述评和译文四部分，为我们全面展示了中国仪式音乐研究的现状。

本书适合音乐学研究者学习参考。

<<大音 (第5卷) >>

书籍目录

学术文萃

噪音：力度和深度 / 张振涛

江苏各地做会仪式音乐的比较与研究(下) / 薛艺兵 高舒

“大神会”仪式现场的音声体验 / 肖文礼

洞庭湖垸区汉族儒家丧葬礼俗 / 杨赛

山东聊城丧葬仪式中的女性乐人研究 / 杨采芳

不同的仪式空间与通用的曲牌

——以江西省宁都县石上村割鸡仪式为例 / 肖艳平

讲座纪要

第三届“大音讲堂”缘身性：能动性 与疾病 / Thomas J. Csordas

第三届“大音讲堂”全球化与中国社会科学的“知识转型” / 邓正来

第三届“大音讲堂”圆桌会议综述 / 秦思、吴珀元整理

述评

译文

章节摘录

今天的圆桌会议，应该跟昨天讲座之后的一问一答方式有些不同，我们仍然可以就相关的问题向Csordas教授提问。在提问的过程中，大家可以自由地发表一些自己于讲座之外的感想和启示，也可以就问答之中的问题，做一些自由地交谈。

接下来，我们就把这一上午的时间交给在座的各位老师和同学。

首先，有请“仪式音乐中心”的常务副主任萧梅教授给大家做圆桌会议前的发言。

萧梅教授：办跨学科的讲堂非常有必要，对音乐学和仪式音乐的研究有非常直接的帮助。

有一些讲座甚至于很直接地融入到同学们对于他们自己田野考察的思考当中。

这次的两个讲座也一样，昨天上午是embodiment.这样一个方法学范畴在医疗人类学当中如何实践的专题性报告，下午则是全球化视野下的知识转型。

一个是宏观的、一个是专题的，从表面上看这两个讲座似乎关系不是太大，但实际上二者之间有许多很重要的内在关系。

我听说昨天有许多同学听不太懂上午Csordas教授的讲座，尤其是讲到三位法国思想家的理论时。这就反映了我们的知识储备的问题，也恰好联系到下午邓老师的讲座涉及的，我们现在的知识导向的问题以及太强调学科界分的问题，缺少各学科之间的交流。

我注意到，昨天的讲座，本专业（民族音乐学）的同学听起来有难度，但音乐美学专业的同学却更能进入，这就反映出邓老师说的唯学科化带来的结果。

就在一个音乐学内部，彼此之间有那么大的隔膜，那么是以学科归类为知识导向还是以问题为导向？这值得我们对学科建设进行很好的反思和反省。

此外，邓老师提出的由知识导向的学习向智慧导向转换，其中的智慧导向与embodiment有非常直接的关系。

昨天，陈新坤也提出，em.bodiment到底对音乐研究能起到什么作用，他想请教授做一个例证，但是我反过来想，反而觉得正因为是embodiment，所以这个问题恐怕更多地应该由我们搞音乐的人来回答。

.....

<<大音 (第5卷) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>