

<<触摸琴史>>

图书基本信息

书名：<<触摸琴史>>

13位ISBN编号：9787503951763

10位ISBN编号：7503951761

出版时间：2012-2

出版时间：文化艺术出版社

作者：林晨

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<触摸琴史>>

内容概要

名园与雅会：怡园琴会、扶大雅之轮：周庆云与晨风庐琴会、今虞琴社与《今虞琴刊》、空前抑或绝后：1956年古琴采访、为工农兵服务：古琴演出与改良等内容。

<<触摸琴史>>

书籍目录

绪论

- 一、研究对象
- 二、研究现状
- 三、取域及研究方法
- 四、研究意义

第一章 名园与雅会：怡园琴会

- 一、苏州顾氏与“怡园”
- 二、叶璋伯
- 三、怡园琴会
- 四、“怡园”遗韵

第二章 扶大雅之轮：周庆云与晨风庐琴会

- 一、周庆云的讷闻
- 二、周庆云其人
- 三、周庆云琴学著述
- 四、“晨风庐琴会”纪事

第三章 寂寥云天万古心：王露与北京大学音乐研究会

- 一、从音乐团到音乐研究会
- 二、王露其人
- 三、王露与山东诸城古琴
- 四、王露的音乐观
- 五、王露与北京大学音乐研究会
- 六、结语

第四章 今虞琴社与《今虞琴刊》

- 一、《今虞琴刊》综述
- 二、今虞琴社社约
- 三、今虞琴社活动
- 四、《今虞琴刊》中的琴人史料
- 五、结语

第五章 从“自得”到“打谱”：20世纪五六十年代古琴打谱

- 一、“打谱”的历史沿革
- 二、《碣石调·幽兰》打谱与研究
- 三、第一届全国古琴打谱经验交流座谈会
- 四、结语

第六章 空前抑或绝后：1956年古琴采访

- 一、缘起
- 二、行前的准备工作
- 三、日程
- 四、成果
- 五、成因
- 六、结语

第七章 为工农兵服务：古琴演出与改良

参考文献

后记

<<触摸琴史>>

章节摘录

版权页：插图：《音乐杂志》创刊于1920年3月，共出了两卷16期。

其所刊载的文章涉及作曲技术理论、音乐史学、音乐心理学、音乐教育、音乐评论等方面，另外还刊登了大量的音乐消息、歌曲谱以及传统音乐乐谱。

其内容涉及面之广，丝毫不亚于当今的专业音乐刊物。

虽然刊物延续的时间不长，却集中体现了20世纪20年代主要的音乐观点。

在那个时期，对西方音乐的研究主要集中于翻译、介绍的层面。

杂志中这类文章主要有萧友梅的《普通乐理》、《和声学纲要》，刘鸿荣《乐式学纲要》等。

由于音乐研究会中集中了萧友梅、杨仲子、王露这样一批留学归来的音乐家，以及北大深谙英文的学生，因此翻译西方的学术成果占有一定的比例。

翻译的文章涵盖了音乐心理学、音乐家等各个方面。

陈仲子的《译特意拉氏记谱法》、《译滨德太郎氏改良记谱法》亦反映了当时认为中国记谱法落后于西方五线谱的普遍观点。

国乐研究在杂志中占有很大的比重。

这类文章主要集中于音乐研究会的导师王露。

在编辑《玉鹤轩琵琶谱》外，他还撰写了各方面有关国乐理论的文章，包括《琵琶审音发微》、《述古瑟制及调律》、《琴律六十调及八十四调》、《琴律三准说》等。

杂志中，另有《说笛》、《说洞箫》、《说埙》等文章对乐器的形制、演奏法、演奏流派等各方面进行的探讨和研究。

“五四”之后，由于西方音乐的冲击，面临生存困境的中国音乐，到底何去何从？

是惟国乐独尊？

还是全盘西化？

抑或中西交融？

《音乐杂志》集中体现了对于第三条道路的思考？

即“在学习、借鉴西方音乐的同时，应首先对旧有国乐加以改进，搜集整理丰富的中国传统音乐，在传统音乐的基础上，从现在做起，着手新国乐的创作”？

<<触摸琴史>>

编辑推荐

《触摸琴史:近现代琴史叙事》是由文化艺术出版社出版的。

<<触摸琴史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>