

<<中国山水画与五行艺术哲学>>

图书基本信息

书名：<<中国山水画与五行艺术哲学>>

13位ISBN编号：9787503950735

10位ISBN编号：7503950730

出版时间：2011-5

出版时间：文化艺术

作者：季伟林

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国山水画与五行艺术哲学>>

内容概要

作画二十余年，一直想弄明白绘画如何才能得到人们精神上的满足？于是阴阳五行艺术一直就是其所追寻探究研究的问题。

中国山水画，“它是位置和传递——绘画作为空间和视觉艺术，画中内在的气流引动起虚实、节奏、韵律的表现，一定的方向感或趋势，这就是阴阳五行艺术效果。

然而，不仅是山形的笔墨，重要的是无形与无笔空间位置的生机，以及时间传递和环境与人的精神影响，这就是中国阴阳五行的绘画艺术”。

这一立意，足以支撑此书的厚重内涵。

在中国的传统文脉里面，无论诗文、书画，无不贯穿着一脉相承的精髓，即：理足，则精神足；意足，则蕴藉；气足，则生动。

理与意皆辅气而行，故必以气为主，有气即生，无气则死。

阴阳和五行，是中国人的思想律，是中国文化的骨架，它们对中国历史文化的影响至为深远，是中国文化重要组成部分。

因此，伟林此书有机地将“阴阳五行学说与中国画发展”、“阴阳五行与中国山水画发展的关系”、“中国山水画与五行艺术”等建构一体，条述辨析，时有解悟，自成一得。

<<中国山水画与五行艺术哲学>>

作者简介

- 季伟林，1964年7月生浙江温州市人（籍贯浙江丽水） 中国艺术研究院研究生中国画山水班毕业 中国艺术研究院访问学者 主要作品参展
- 1997年12月国画《月蚀》“世界华人展”。
 - 北京 · 2003年10月国画《括苍山》“中国少儿美术教师优秀美术作品展”。
 - 北京 · 2004年04月壁画《鹿城仙子》“2004年首届全国壁画大展”。
 - 北京 · 2004年08月壁画《鹿城仙子-温州鹿城的传说》“第十届全国美展”。
 - 广州 · 2006年12月油画瑞典诺贝尔艺术中心主办油画《春季·夏季》荣获“诺贝尔周年艺术奖”。
 - 瑞典 · 2006年10月油画《怒放》入选由法国美术家协会主办“卢浮宫-卡鲁塞尔艺术展”。
 - 法国 · 2008年09月国画《嵩山地质公园》首届中国山水画双年展。
 - 桂林 · 2008年至2010年连续参加故宫博物院、中国美协、中国书协主办“金秋招待会”展览活动。
 - 北京 · 2010年国画《野塘》“2010年全国中国画展”。
 - 苏州 · 2010年国画《守望》“首届中国现代工笔画大展”。
 - 北京 · 2010年国画《秋寒》“第二届中国画线描展”优秀奖。
 - 郑州 · 2011年国画《秋声》“全国第八届工笔画暨中国新农村建设成就绘画展”。
 - 北京 · 2011年国画《见证1911》“纪念辛亥革命、100周年全国中国画展”优秀奖。
 - 北京

<<中国山水画与五行艺术哲学>>

书籍目录

序

气脉为上境阔势远

前言

第一章 五行的初期发展

1. 阴阳的启蒙
2. 文字与图画及其起源
3. 五行的启蒙和产生
4. 阴阳的哲学思想
5. 阴阳与中国绘画
6. 五行的哲学文化
7. 阴阳与五行的融合

第二章 阴阳五行学说与中国画发展

1. 中国画的阴阳五行色彩
2. 阴阳五行与中国画的造型
3. 传统文化与中国画构图关系
4. 阴阳五行、儒学、道学、佛学之间的关系及其对中国画的影响

第三章 阴阳五行与中国山水画发展的关系

1. 山水的阴阳与技法的关系
2. 山水画的笔墨阴阳
3. 布局与气流
4. 布局五行与古代地理学

第四章 中国山水画与五行艺术

1. 山形与五行
2. 水的气流和山的脉象
3. 山水的龙穴

第五章 中国山水画阴阳五行作品评述

1. 山石的阴阳五行鉴赏
2. 云水的阴阳五行鉴赏
3. 树的阴阳五行关系

第六章 中国山水画与中医学关系

1. 笔的历史及材料
2. 墨的历史及材料
3. 纸的材料
4. 砚台

第七章 中国山水画与黄帝内经

1. 五行相配
2. 山水画龙脉穴观察法

第八章 中国山水画与西方的美术治疗

1. 西方美术治疗
2. 治疗的现象
3. 传统文化的绘画治疗
4. 信仰治疗

第九章 挂画方式

- 一、五行挂画
- 二、属相挂画

<<中国山水画与五行艺术哲学>>

第十章 作品鉴赏

后记

主要参考书目

<<中国山水画与五行艺术哲学>>

章节摘录

冯友兰先生在《中国哲学简史》中提到“五行”考订。

“五行”这个名词曾出现于《书经》中《夏书·甘誓》，传统的说法，它是公元前21世纪的文献。但《夏书·甘誓》的真实性无法证明：即便此篇不是伪书，也无法证明《甘誓》篇中的五行与其他问世年代确实可考的典籍中所说五行内容是否一致。

关于“五行”的可靠记载，见《书经·尚书》中的《洪范》篇。

按传统的说法，公元前12世纪末，周武王克商之后，商朝贵族箕子对周武王陈述，来自夏朝大禹的治国大法，这是《洪范》篇的来历。

《洪范》篇的作者引述传说的古代历史，意在表明“五行”说的重要来历。

至于写作《洪范》篇的真实年代，据现代学者考订，应是公元前4至3世纪。

所以在《洪范》篇中，五行观念还处于粗糙阶段。

作者在谈到五行时，所想的还是具体的水、火等，还没有像后来那样以水、火等代表抽象的力量。

作者还让读者看到，“人类社会和自然世界是联结在一起的。

”这就是人类社会在自然界劳动生活所得到的“五行”初级阶段，它是纯自然的认识所得，没有一点抽象性的力量存在。

到了郡国制的社会，“国君的恶行伴随有自然世界的不正常现象。

这个理论在后代发展成为‘天人感应’学说”。

天人感应有两种解释：一是国君基于有目的的天地震怒造成自然界的异常现象；二是理论性的认为整个宇宙乃是一个机械的整体，任何一部分失去平衡，其他部分势必受到牵连，这反映了阴阳家的科学精神。

在中国画当中阴阳五行不仅是绘画实体的表现对象，而且画面的各个事物关系以及绘画技法、布局、阴阳气流、脉势、方向等等都与自然界阴阳五行学说对应传递，是自然界的实体事物转换到画面第二自然界的体现。

阴阳五行也是天地、乾坤、刚柔、阴阳、理气等一切相对事物的一个混合体，可以不断二分。

但无论经过多少次的二分，其分子永远是太极，也就是“一”。

.....

<<中国山水画与五行艺术哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>