

<<戏曲电影导演技法教程>>

图书基本信息

书名：<<戏曲电影导演技法教程>>

13位ISBN编号：9787503950391

10位ISBN编号：7503950390

出版时间：2011-4

出版时间：冉常建 文化艺术出版社 (2011-04出版)

作者：冉常建 编

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲电影导演技法教程>>

内容概要

《戏曲电影导演技法教程》对戏曲电影导演技法进行梳理，总结出较为系统的应用性理论。
《戏曲电影导演技法教程》主要研究戏曲影视发展史、戏曲影视导演理论、戏曲影视导演创作等内容，不仅有助于培养稀缺的戏曲影视导演高端仁慈啊，而且能够促进戏曲与影视的交融，丰富戏曲艺术和影视艺术的表现力。

<<戏曲电影导演技法教程>>

书籍目录

第一章 戏曲电影的时空特性一、戏曲电影时空的类型二、戏曲电影时空的特性三、戏曲电影创作中的时空运用小结第二章 戏曲电影的意境创造技法一、戏曲电影意境的含义及特征二、戏曲电影意境的构成因素三、戏曲电影意境的表现方式小结第三章 戏曲电影的唱念技法一、戏曲唱念的定义及作用二、戏曲电影中“唱念”的表现手段三、视听语言与戏曲唱念的嫁接与变通小结第四章 戏曲电影的做打技法一、戏曲电影“做打”的特性二、戏曲电影“做打”的类型三、戏曲“做打”与电影手段的融合小结第五章 戏曲电影的群体调度技法一、群体调度的概念二、构建高于舞台演出呈现的视觉形象三、弥合人与景之间的虚实矛盾小结第六章 戏曲电影的特技技法一、戏曲电影中特技的定义及分类二、戏曲影视导演特技技法的美学功能小结第七章 电影的戏曲元素导演技法一、被选择与被消费的戏曲元素二、戏曲元素在电影中的运用三、戏曲元素在电影中的创作规律初探四、戏曲元素对电影创作的价值与意义小结结语参考书目

<<戏曲电影导演技法教程>>

章节摘录

版权页：插图：（二）戏曲电影时空的表意性戏曲电影时空的表意性是指戏曲电影的时空具有表现意象、抒发情感的特性，是戏曲电影创作的一种内涵的体现。

表意性在戏曲电影中具体表现为象征性和情感性等特点。

首先，谈一谈时空的象征意义。

戏曲电影的时空除了表现环境之外，还有一种象征的意义，这种象征性特点往往会超逸某种物品或者形象本身所具有的意义，而表现一种更高层次的思想。

象征所表现出的思想意义有时也会与情感性特点结合展现，从而丰富了戏曲电影时空的特性，帮助创作者更好地完成艺术创作。

象征的手法无论是在戏曲演出还是在电影创作中都是被广泛运用的。

早在1886年，西方的戏剧流派中就出现了象征主义戏剧，“象征主义认为宇宙万物与人类的精神之间存有某种互相契合的‘对应’关系，主张将宇宙万物作为各种人类精神或社会观念的象征来加以表现

”。而在电影中，象征是一种“电影的符号学术语……在象征符号中，标志者与被标志者之间既无任何自然类似性，也无经验或逻辑上的联系，但是，按照社会约定俗成的使用习惯形成了一种表意关系（如交通标志、作为爱情标志的红心、语言和复杂的隐喻）。

”简单地说，象征手法就是通过想象将具体的事物抽象化，以求表现出某种特殊的意义，它已经不仅仅停留在事物的客观层面了，而是一种超越了客观实在的主观意念的表现。

比如，在结婚喜庆的日子里，总会在新房的床上放上花生和红枣，这里的花生与红枣已经超越了它们本身所具有的食品功能，而象征了新人早生贵子。

这样的场面在电影中是被普遍运用在表现结婚场面之中的。

京剧电影《红灯记》中的那盏红灯，已经不仅仅是普通意义上的一盏照明用的灯了，而象征了一种革命精神，与影片的主题紧紧联系在一起。

“在电影中，运用象征是意味着采用这样一种画面形象：它能够启发观众的地方要远比简单看到的明显内容所能提供的多得多。

<<戏曲电影导演技法教程>>

编辑推荐

《戏曲电影导演技法教程》是由文化艺术出版社出版的。

<<戏曲电影导演技法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>