

<<距离产生美-是错误的>>

图书基本信息

书名：<<距离产生美-是错误的>>

13位ISBN编号：9787503949791

10位ISBN编号：7503949791

出版时间：2011-5

出版时间：文化艺术出版社

作者：杨越

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<距离产生美-是错误的>>

内容概要

昨日与朋友聊天，又听到“距离产生美”的说法。

这应是美学范畴的问题。

我不知道此观点出于何处，距离产生美这一说法流传于全国。

我认为这一观点是错误的，最低也是不妥的，首先要问：什么样的距离产生美？

是2公分，2米，20米，200米都产生美吗？

再问是什么时间？

是白天还是黑夜？

其次有没有角度问题？

是直还是斜？

是蹲还是站？

是着衣还是裸？

是有颜色还是没有颜色？

等等。

我想，此观点应该是：一定的距离产生一定的美，一定的角度产生一定美，一定的环境产生一定的美……

<<距离产生美-是错误的>>

作者简介

杨越，1957年出生，北京人。
毕业于中央美术学院国画系助教研修班。
系中国美术家协会会员，新华社频华书画院特聘画师。
现工作于中国艺术研究院美术研究所，主要从事水墨画研究和现当代书画作品鉴定和研究工作，所画花鸟画尤以水墨小鸭见长。
所绘作品《春江水暖》被中南海收藏，《春晓》被加拿大多伦多大人物画廊收藏。
作品《黑猫》《荷花女人》《无题》、《人生三部曲》、《野风》等曾在美术界引起很大反响。
发表论文及文章多篇。
出版画集有《杨越画集》《荣宝斋出版社》、《中国美术家协会美术家会员图册--杨越》（人民美术出版社）等。

<<距离产生美-是错误的>>

书籍目录

胡黎青老人家对我的抬爱大画家许麟庐王朝闻先生的治学风范大画家何海霞何海霞先生画稿中国艺术研究院艺术品鉴定研究室再说科学鉴定《中国现当代书画名家印款》说说鉴定是非老谋子大知识分子——追忆王世襄先生抢救中华传统中央美院教授李少文先生不止于艺山山都立青山外鉴定笔记当今社会没有收藏家忆黄胄启功先生的科学观史树青先生小鸟天堂参加徐邦达艺术馆开幕式“召回”一招，是否是“画饼充饥”？
过年我看到了远古时期的鸭子惠安女惠安女的传说精美的石头会唱歌画僧史国良鉴定家章津才先生京城拍卖会——发现梁漱溟手稿清明金煜先生素描速写小约——是我的笔名“这台节目就是赝品”中国第一大鉴定家还没出生呢——记徐邦达庚寅年小黑狗床头夜话论“成功”——回忆我与侯宝林大师在一起的日子侯老与古董侯宝林大师题字换画……附录

<<距离产生美-是错误的>>

章节摘录

启功先生的科学观 启功先生是我国著名学者、文学大师，同时也是我国著名鉴定大家，生前任国家鉴定委员会主任。

1987年，国家文物局开展对全国文博系统的普查鉴定工作，成立了国家鉴定委员会，并组成五人领导小组，小组成员有徐邦达、谢稚柳、刘九庵、史树青、启功。

启功先生任组长。

1993年，中国艺术研究院成立了艺术品鉴定研究室，我任研究室主任，我们荣幸地聘请到启功先生担任顾问。

在鉴定室的建设发展中，启功先生给予了很大关注，他认为中国艺术研究院成立鉴定研究室是一件很好的事情，鉴定工作需要研究，从方法到理论，应该很好地加以研究，并整理出一套鉴定学理论，逐渐形成鉴定学体系。

1997年，在中国书协举办的书法展览中发生了这样一件事情，舒同先生的展品引起了争议，舒同先生的夫人认为是赝品，但中国书协请来舒同之子进行鉴定，认为是真迹。

在争执不下的情况下，夫人将作品送到公安部门进行笔痕鉴定。

通过科学的笔痕鉴定，此作品与舒同先生的真迹不符，并起诉到朝阳法院。

朝阳法院根据科学的笔痕鉴定结果，宣判中国书协败诉。

通过这一事例，说明在我国传统的鉴定中，人为鉴定因素存在着不确定性，从而产生了许多鉴定中存在的疑难问题，对此我对笔痕鉴定及其他方面的科学方法进行了实验、考察。

· · · · · ·

<<距离产生美-是错误的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>