

<<中国工艺美术大师>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师>>

13位ISBN编号：9787503949371

10位ISBN编号：7503949376

出版时间：2011-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：王文章 主编

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师>>

内容概要

雕漆的每一道工序都需要时间，制作一件雕漆工艺品最少要用半年。生漆经过调制成为“罩漆”，要将“罩漆”髹涂在胎型上，到达一定厚度进行雕刻。大漆的结膜有一定的条件，必须在一定的湿度、温度、黑暗的窑室中进行，每天一至两道漆。一毫米的厚度至少需要15道漆的髹涂，一般雕漆的厚度在五、六毫米，所以雕漆的漆工称“百髹成胎”。

这件1米高的梅瓶仅仅涂漆就花了4个月，雕刻整整耗了8个月时间，然后达到抛磨的硬度至少需3个月，完全的硬化需一年以上的的时间，漆质之美方能显现出来。

<<中国工艺美术大师>>

书籍目录

文乾刚大师口述史
文乾刚艺术成就评述
文乾刚作品
文乾刚艺术创作年表
文乾刚作品收藏表

<<中国工艺美术大师>>

章节摘录

版权页：插图：关于这个行业在社会上的声誉，我认为在过去有很长一段时间，没有把它放到一个应有的位置上，只是把它看做一个产生效益和安排人员就业的产业来看，因为我做雕漆做了一辈子，对于它的文化意义认识是很清楚的。

现在国家也在重视雕漆技艺，已经入选首批国家非物质文化遗产名录，雕漆行业的社会声誉也在逐渐的建立。

作为一种艺术形式是很可贵的，别看它存在的时候，你不拿它当回事，如果断了重新起步，这事还真是够难的，挺麻烦的。

就跟那自然界的物种似的，在的时候不拿它当回事，一旦灭绝了就真的失去了。

但对于个人声誉来说，有点不敢当，觉得心里还是有点承担不起，我认为作为一个传承人，责任重大，虽然现在也没有什么明确的要求，只要求传承人能够传承技艺，但是传承到什么程度，目前没有明确说法。

这个传承人的认定，我觉得意义还是很大的，我年龄偏大了再过几年不能再干了你看现在谁能接过去继续做下去，先别说艺术品做的怎么样，就说先把这摊儿运行起来，挣的钱能吃饭就是一个很大的问题。

（图60、61）从事的社会兼职以前的记不住了，现在比较正式的是北京市传统工艺美术评审委员会委员，兼那么多也没什么用，那些都是花架子。

做兼职的负面影响就是太耽误时间，浪费了宝贵的时间，尤其是最近这一两年，社会活动太多，严重影响了最后这几年的宝贵时间。

五月份，四趟外出，一次五天，四五就二十天，哪还有干活时间啊。

好的影响也有，就是对自己的这门技艺在北京市、乃至全国的位置有经常性地了解，应该做什么，不应该做什么，能有个了解。

参加评审，同时也督促自己要有负责的思维，不能随随便便，评审别人的东西要负责任，在做自己的东西的时候也要负责任。

未来的打算，很简单也很实际，就是尽一切努力做几件好东西。

这个好东西能不能做出来，有好多的因素都会影响，不光是一个艺术设计的问题和艺术上的一个修养问题。

组织能力、资金、技术等等，都制约着是否能有好东西出来。

但是我想尽我所能地做一件或者几件好东西出来，尽可能多干几年，估计到不了七十，就看这段时间老天爷给个什么情况了。

<<中国工艺美术大师>>

编辑推荐

《中国工艺美术大师:文乾刚卷》是由文化艺术出版社出版的。

<<中国工艺美术大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>