

<<天高云淡>>

图书基本信息

书名：<<天高云淡>>

13位ISBN编号：9787503948077

10位ISBN编号：7503948078

出版时间：2010-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：郑工 编

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天高云淡>>

内容概要

宋步云先生曾任中央美术学院教授、中央文史研究馆馆员、中国美术家协会会员、北京美术家协会会员，是著名的国画家、水彩画家和油画家。

他一生追求光明，一生赤诚砥砺艺事，不倦地追求艺术创新，是中国画坛成就卓然、影响浩远的杰出的艺术大师之一。

宋步云先生1910年生于山东潍坊，1928年在潍县文华中学读书时，联合在校爱国学生组织抗议帝国主义奴化教育和宗教侵略的学潮，受到反动势力的迫害。

1930年起，宋先生先后在济南爱美艺术师专、北平京华美学院、杭州国立艺专等校就读，从师林风眠、李苦禅等名门大家，研习油画、水彩画、国画等。

在此期间，宋先生会同大批进步学生组成联合请愿团，在南京冒死游行、请愿、卧轨，要求出兵抵御日寇的侵略。

1934年东渡，在东京日本大学艺术系专攻油画。

学习期间，他参加过当时在日本的郭沫若指导的中国爱国学生的演剧活动，并在公开场合愤怒披露日本军国主义侵华的罪行；在日期间，宋先生博采众长，潜心研究世界各国优秀美术作品和各种艺术理论，并创作了大幅油画《流亡图》，反映遭到外族侵略的中国人民蒙受的巨大苦难。

1937年，他毅然回国投身抗日大潮，以艺术之笔从事各种抗日救亡工作，并在重庆与王琦先生等发起并组织了进步的“中华全国木刻家协会”，任常务理事；1940年应陈之佛先生之聘执教于重庆国立中央大学艺术系并与丰子恺、留日同学傅抱石切磋中西艺术合璧和国画创新；1942年在重庆国立艺专任讲师，教授水彩画。

1942-1944年间，宋先生踏遍巴山蜀水，写生并创作大量水彩作品；他先后在重庆等地举办过六次个人水彩画展，轰动西南画坛。

艺术大师徐悲鸿亲自为宋先生主持画展，并将《嘉陵江夕阳》、《嘉陵江纤夫》两幅作品收藏。

吴作人先生1943年在《新蜀报》撰文，称他的“水彩画正给了我们真诚的感觉，地方色彩的表现极充分，宋步云先生画嘉陵江兼传其神态”，“想来是不仅能无愧于古人”。

1946年，应徐悲鸿之聘，他与吴作人等接管并筹建国立北平艺专（中央美术学院前身），任副教授，教授水彩画课程，并兼庶务主任，代理总务主任。

他受命于危难，在经费极其拮据的艰苦环境中，为创建艺专呕心沥血，对中国进步艺术乃至新中国成立后美术教育事业的发展做出了不可磨灭的贡献。

这个时期，宋先生的油画代表作《白皮松》被国立艺专收藏。

他会同徐悲鸿、齐白石等艺术巨匠，发起组织了“北平美术作家协会”，并任常务理事。

新中国诞生前夕，宋先生受党的地下组织之托，与徐悲鸿先生和进步教师保护校产，坚决地抵制了学校南迁，他还冒着生命危险，掩护地下党组织的工作人员。

作为美术教育家，他悉心指点年轻一代，培养了大批绘画人材，其中许多人已成为我国艺坛各个方面的骨干。

宋先生治艺以诚，新中国成立后，即使在50年代初期以后长期蒙冤的岁月里，他依旧笔勤不辍，潜心光大和弘扬中华民族绘画的优良传统，致力于中西绘画艺术的合璧。

他用画笔歌颂祖国社会主义建设的成就，讴歌中华山河的壮美，创作了油画《开山》及水彩画《晚霞》、《卢沟早春》等作品，《洪峰侧流》等五幅大型油画作品被黄河水利委员会展览和收藏。

应煤炭部之邀创作大幅油画《新社会新矿工》等；1957年为扩建的山西省刘胡兰纪念馆创作油画《英勇就义》等。

1958年，宋先生应邀担任人民大会堂宁夏厅的总设计师和美术顾问，为完成设计任务，远足西北，留下大量写生作品。

1961年，由吴作人、傅抱石介绍加入中国美术家协会。

1985年被聘为中央文史研究馆馆员。

80年代以后，宋先生虽患绝症，但仍在古稀之年不避辛苦，以惊人的毅力再次遍历中华名山大川，创作出许多宏篇巨制。

<<天高云淡>>

1982年，他为吉林长白山宾馆作巨幅国画《长白山天池》，1984年为山东省人民政府作巨幅国画《多寿图》，1987年为中央文史研究馆创作巨幅国画《万寿图》，为首都宾馆作巨幅国画《硕果迎宾》。国画《人间重晚晴》、《风云长护古雄关》、《寒林落晖》、《月季》，水彩《静月潭》、《黄海之晨》、《镜泊湖滨》等，是宋先生这个时期的代表作。

对蟠桃的独特把握，更使宋先生享有“桃圣”的赞语。

他的作品继承传统之精华，融汇西法，气势恢宏、笔力雄健、恣肆潇洒、意韵深邃，色彩明快沉稳，无不跃动着强健的生命力。

中国画、水彩画异途同归，交叉并举，写生创造，中国画空白与西方印象派光感的巧妙交融，色与水、色与墨、线与面的激扬交响，将中西画法的探索成功地推向一个新高度，以清新典雅、空灵朴厚、出神入化的独特美学品格，为祖国艺苑增添了一株奇葩。

<<天高云淡>>

书籍目录

[微言话春秋]吴作人宋步云的嘉陵江陈晓南寒窗读画记卢开祥宋步云和他的水彩画孙美兰赏宋步云水彩画邵大箴杰出的画家、艺术教育家 and 活动家宋步云郎绍君作为西画家、版画家和艺术活动家的宋步云水天中画家宋步云范迪安宋步云先生的历史性贡献杜哲森宋步云在艺术上的耕耘与奉献刘晓路宋步云先生的早期油画孙美兰中国气派的大师宋步云克莹宋步云艺术生活六十年郑工一抹丹砂过雁红——论宋步云绘画的现代“融合”观尚辉平实的隽永——写实主义绘画体系中的宋步云附文：宋步云的艺术之路——纪念宋步云诞辰九十周年艺术研讨会纪要[往事掠浮尘]廖静文访谈录附文：宋步云 仰之弥高钻之弥坚王琦访谈录戴泽访谈录李松宋公行止考补克莹步云逸事宋慧京父爱无疆宋高阳父亲漫忆宋立我的父亲[文存]宋步云从艺六十年回顾纪略宋步云我在艺术事业上仅作的一点贡献[年表](谢依阳整理)

<<天高云淡>>

章节摘录

插图：宋步云记忆犹新的是，就在他们相识的当天晚上，徐悲鸿先生给应约而至的宋步云上艺术指导的第一课。

徐悲鸿看过宋步云带去的水彩风景，侃侃而谈地说：“有些画虽然题材简单，但要注意表现出大自然的变化和壮美。

”他强调说：“画好水彩很难，必须掌握好水分，要色调透明，笔墨淋漓，景致虽经概括，但不能失去真实感。

”他反复叮咛宋步云“要想练就高度技巧，就必须深入生活，勤学苦练，除此之外，别无捷径可寻”

。那时，徐悲鸿先生住在教员宿舍，与同事们朝夕相处。

宋步云常与先生在晨曦中，在晚霞的余晖下漫步嘉陵江畔。

他们细雨长谈，砥砺艺事。

徐悲鸿对比他年幼十三岁的宋步云关怀备至，诲之不倦。

他喜欢宋步云那些描绘嘉陵江的水彩，喜欢宋步云笔下色彩与光的变化，鼓励宋步云把嘉陵江风景画好，他说：“在一个风景好的地方，可以画出许多好的画来，因为时间的不同，晨夕、风雨、阴晴等调子变了，画也就不同了。

”徐先生的教导和友谊，成为宋步云艺术生涯中始终遵循的铭言和他在艺术道路上不断攀登的力量源泉。

徐悲鸿先生任中国美术学院院长后，聘请宋步云任中国美术学院研究员。

宋步云在艺术上锐意进取，硕果累累。

这只要略举他在那几年的活动时间表，他的勤奋和收获便可想而知了：1942年在重庆中苏友好协会举办画展，展出水彩画百幅。

现在我们尚能见到这次展品中保存完好的两幅：《重庆雨中都邮街》、《嘉陵江风光》至今光彩不减

。

<<天高云淡>>

编辑推荐

《宋步云诞辰100周年纪念文集》是由文化艺术出版社出版的。

<<天高云淡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>