

<<苏州道教科仪音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<苏州道教科仪音乐研究>>

13位ISBN编号：9787503947841

10位ISBN编号：7503947845

出版时间：2010-11

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘红

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苏州道教仪音乐研究>>

### 前言

近年来，海内外对中国传统文化的研究领域已涉及较广泛的层面。相对而言，作为传统文化的一个重要组成部分——中国传统仪式音乐的研究，却仍是处于初步的阶段，随着对传统文化认识的不断更新及研究范围的不断扩展，传统仪式音乐在整个中国音乐史中的特有价值和深远意义已愈来愈明显。

同时，基于人为因素，不少仪式传统现今正面临着失落的危机，如果再不对它们进行系统性的抢救保护及研究，中华民族的下一代将永远失去这一部分珍贵的遗产。

基于此，香港中文大学音乐系的“中国传统仪式音乐研究计划”重点对中国的道教、佛教、儒教及少数民族仪式音乐和宫廷仪式音乐进行系统性收集，整理和理论研究，并联合海内外有关专家学者及研究机构，共同弘扬中华民族精神，促进传统文化的继承和发展，本研究计划的研究成果陆续在《中国传统仪式音乐研究计划系列丛书》内出版。

“中国传统仪式音乐研究计划”是长远性的系统工程，划分为几个阶段。

本计划1994-1997年项目“中国主要道教宫观传统仪式音乐的地域性及跨地域性比较研究”以比较研究在历史上占有重要地位的道教仪式音乐传统为主，并以其他相关的仪式音乐传统（如佛教、少数民族等）比较研究为辅助。

该项目是由香港中文大学音乐系“中国传统仪式音乐研究计划”主持曹本冶联同中央音乐学院袁静芳与武汉音乐学院中国传统仪式音乐研究中心王忠人，统筹协调各地有关学者进行的一个小组研究合作项目。

## <<苏州道教科仪音乐研究>>

### 内容概要

道教科仪音乐作为道教的外向行为表现，其渊源可以追溯到春秋前的巫舞乐。

北魏神瑞二年(415年)嵩山寇谦之撰云中音诵新科之诚中改“直诵”经文为“乐诵”。

之后，在道教的不断发展的过程中，其科仪音乐形成了因时期、教派、地域和场合等的不同而多元化的风格特色。

但在这多元的表层结构之中却有更深层的共性因素。

对此，我们的“中国主要道教宫观传统仪式音乐的地域性及跨地域性比较研究”之焦点包括：（一）道教各宫观传统仪式音乐的曲目和风格；（二）道教仪式音乐演奏的习惯和场合；（三）音乐在仪式中的运用及功能；（四）仪式主持者的传承；（五）道教仪式音乐与其他宗教仪式音乐(汉族、少数民族及民间音乐的关系)；（六）道教仪式音乐的地域性及跨地域性因素。

苏州道教传统历史较长，其科仪音乐丰富多彩，而且保存良好。

“中国传统仪式音乐研究计划”研究员刘红对苏州玄妙观及春申君庙的“天功”科仪做了多次实地考察，《苏州道教科仪音乐研究——以“天功”科仪为例展开的讨论》即是他的研究心得。

## <<苏州道教科仪音乐研究>>

### 书籍目录

序 弁言前言绪论 第一节 本选题之背景 第二节 与本选题有关研究之简略评述 一、道教音乐研究之概况 二、与本选题有关研究之评述 第三节 本选题之意义 第四节 本选题之研究方法上的考虑 一、田野工作 二、本人经历 三、研究的角度及方法第一章 概述 第一节 苏州道教概况 第二节 苏州道教音乐述略 一、苏州道乐的历史 二、苏州道乐的特点第二章 苏州道教科仪 第一节 正一道科仪简述 第二节 苏州道教科仪之沿革及现状第三章 “天功”科仪及其音乐第四章 “天功”科仪音乐之形态分析第五章 苏州道教科仪音乐与地方民间音乐之比较第六章 苏州道教科仪音乐之文化分析余论 苏州道教音乐之发展问题——传统与现实的挑战参考书目后记

## &lt;&lt;苏州道教仪音乐研究&gt;&gt;

## 章节摘录

苏州道乐与地方民间音乐的相似关系，主要体现在两个方面，一是民歌（即“吴腔”），二是苏南吹打乐。

与民歌（吴腔）的相似关系主要表现在道士唱诵经韵的行腔处理上，糅合了民歌咬字吐音的韵调，结合方言上的发音特点，使韵腔在唱诵风格上有很浓郁的苏州地方特色，道内称为“苏州腔”。这种风格往往反映在唱诵方式上，举例来说，假如同样旋律的一首经韵，分别让苏州和上海的道士来演唱，道士们一下子就能分辨出两者之不同，其奥秘就在道士们掌握着一种吐字发音及行腔润色等与民歌唱诵特点相近似的方法（第五章有相关具体分析）。

追溯民歌的渊源，是一个漫长的历史过程，《诗经》就曾收集过“十五国风”。近古时代，民歌曾有过盛行及受重视的时期，明人陈宏绪在《寒夜录》中曾说：“我明诗让唐，词让宋，曲又让元，庶几吴歌、桂枝儿、罗江怨、打枣竿、银铰丝之属，为我明一绝耳。”

从上述描绘可得两点启示：其一，明代民歌小调盛行一时，颇受人青睐；其二，吴歌在其时曾几领风骚。

联系到苏州道乐与吴歌的关系，这一史实是否也为我们推论苏州道乐的历史，提供了一个时间上（明末清初）的参照呢？

与吹打乐的关系甚为直接，苏州道乐中诸如【将军令】、【十八拍】、【水龙吟】等曲牌，笔者作田野考察时，老道长们直截了当地说，这些曲牌是他们从“十番锣鼓吹打”中吸收过来的，是早年道士们同民间“堂名”一起演奏时学过来的，后来逐步变成了苏州道教活动中演奏的曲目。

苏州一带“堂名”所演奏的吹打，其渊源现暂无确考，但这种吹打乐形式于明末清初在苏南一带的盛行却多有记载和描述。

就杨荫浏等老一辈音乐家的研究结果表明，其线索可追溯至明代。

透过苏州道乐中与苏南吹打乐的相似和吸收利用关系，在此我们似乎又可以支持前面的推论，即苏州道乐中与苏南吹打乐的同或近似内容，至迟应源于明末清初。

上述讨论，笔者通过寻找苏州道乐的关联因素，再以相关联因素的历史背景为依据，提出了苏州道乐部分因素（或内容）源于明末清初的设想。

在此，笔者再引用另一学者的相似论点，对本推论作一补充。

<<苏州道教科仪音乐研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>