

<<戏曲研究>>

图书基本信息

书名：<<戏曲研究>>

13位ISBN编号：9787503947162

10位ISBN编号：7503947160

出版时间：2010-9

出版时间：文化艺术出版社

作者：《戏曲研究》编辑部 编

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏曲研究>>

### 书籍目录

当代戏曲 论地方戏的地方性 阡陌文化定位的得与失 ——关于庐剧历史问题的思考 汤显祖研究 宗教生命：作为莎士比亚历史“他者”参照的汤显祖 ——杜丽娘与朱丽叶的性爱世界 明末文人心目中的汤显祖的人物形象历史剧研究 论历史题材的戏曲创作 再谈历史真实与艺术真实 戏曲文化 试论戏曲舞蹈的发展演变及文化内涵 由几部水浒剧看李逵“狂欢节小丑”形象 从“神圣祭坛”到“世俗歌场” ——人类学视野下的宗教仪式在戏曲生成中的作用元明戏曲 悔恨“落人圈绩”的断肠哀鸣 ——徐渭《翠乡梦》探微 石巢传奇情节技法探微 从明清戏曲序跋看明清戏曲的传播 别有穿针处：“女红”背景下的晚明传奇女性形象 从西游戏到

## &lt;&lt;戏曲研究&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：再一种可能是，在较富裕地区，有多种地方戏进来了却出不去，逐渐合流（融而未化）成为全用当地语音的综合性多声腔剧种，比如川剧、婺剧等。

其他情况不用多说。

可以说众多地方戏，大都是由一种先进剧种在巡演中逐渐“分蘖”出几个剧种，形成声腔系统，或者几个剧种（声腔）合成为一个剧种。

借用科学名词或可称为“裂变”与“聚变”。

还有不少民间小戏属于还不够成熟的单一声腔剧种。

但无论哪种形态的剧种，在其发展形成过程中都是着重于共性的加强（剧目、音乐、表演等），而削弱其原有地方性或以新地方的地方性代替或丰富原始的地方性。

梆子传到山东形成山东梆子，同渊源所自的山陕梆子虽是一个系统，但其地方性已有很大距离了。

以上说的是剧种、班社，我们还可以从戏曲艺人的个人情况看看。

当一个班社在外地巡演失败散班时，有些艺人往往可以到艺术相近的兄弟剧种班社搭班，改换门庭。

武行之类以动作为主，毫无困难，即使主要角儿，也可以学唱新腔调，虽然珍惜自己原有的地方特色，也只能暂时搁置一边，等待时机。

直接原因，是为了生活吃饭，客观上往往产生艺术交流融汇的作用，促进了剧种艺术的提高。

至于那些多声腔剧种，任何演员本就要会唱多种声腔。

在旧社会，戏曲剧种就是这样自发地，因而也是缓慢地发展。

封建统治者禁止剧目乃至禁止剧种是常事，却从来不会下令创立新剧种，从来没有对地方戏予以扶持、帮助、鼓励。

新中国成立六十年来，我们进入了一个自觉时代。

自发的代价是缓慢，常因此而有很多牺牲。

自觉的代价则是容易主观，有时会走弯路，产生浪费。

我们戏曲的自觉是全方位的，其核心是对戏曲的艺术价值、历史意义和社会文化地位的自觉认识。

<<戏曲研究>>

编辑推荐

《戏曲研究(第81辑)》是由文化艺术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>