

<<石自东>>

图书基本信息

书名：<<石自东>>

13位ISBN编号：9787503946912

10位ISBN编号：7503946911

出版时间：2010-8

出版时间：文化艺术出版社

作者：石自东

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;石自东&gt;&gt;

## 内容概要

自东是个很务实的人，他的画给我的印象也是这样。

那时他在中央美术学院油画研修班学习，我们时有接触。

后来得知他从哈尔滨师范大学艺术学院调到大连外国语大学国际艺术学院任院长，很为他高兴。

近日有机会一聚，见到他的近期作品，变化之大，说实话，完全出乎我的预料。

自东在美院进修的时候，正是中国画坛由浮躁趋于平和的过渡时期，在各种主义、各种流派轮番登场之后，人们开始坐下来，深入研究些学术问题。

正是在这种大环境下，自东得到了系统的写实绘画的训练，并最终以一幅《北国风流》的创作结束了他在美院的学习，这幅作品也成为了他这一时期绘画的代表作。

但总体而言，虽然写实技巧有了很大提高，但画面中所表达出来的现代意味和所采用的古典象征手法之间总让人感到有些冲突。

这也反映出画家自己内心的一种矛盾，从而也预示了他后来的变化。

回到教学岗位以后，自东开始了更为自主的思考与探索。

为了寻找适合自己的语言，寻求更加自由表达的途径，他没有采取简单的折衷的态度，而是毅然走向另一个极端的尝试，从抽象到波普再到装置，并抽出大量时间涉猎影像艺术。

经过这一系列积极地尝试，他对西方现代主义和后现代主义艺术有了比较深刻的了解和认识，这些实验性的作品数量虽不多，但却为他寻找自己的位置提供了坐标，最终使他回归到对绘画性的探讨，回归到对剧变中的中国城市生活和正在兴起的新兴城市文化的关注，向现实汲取灵感，向西方现代艺术汲取形式资源，作品中注入了一种现代文化的先锋精神和创造激情，理性、充实且不失探索精神，展现出别样的艺术风貌。

## &lt;&lt;石自东&gt;&gt;

## 作者简介

石自东，1962年生于中国黑龙江省，1987年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院油画专业，学士学位，留校任教。

1993年毕业于中央美术学院第六届油画助教研究班。

2009年获英国博尔顿大学影像艺术专业研究生硕士学位。

于2001年经中国文化部批准，中国油画学会选派，赴意大利、法国、德国、西班牙、奥地利、荷兰、比利时等国进行欧洲美术考察。

1994年破格晋升为副教授；1999年破格晋升为教授。

曾任哈尔滨师范大学艺术学院教授，油画教研室主任。

现任大连外国语学院国际艺术学院院长、教授。

中国美术家协会会员、中国油画学会会员、中国景观造型艺术委员会副主席、民革中央画院理事、辽宁省服装设计师协会副会长、大连中山艺术研究院院长、大连中山区文学艺术联合会副主席、大连中山区美术家协会主席；大连市美协油画艺术学会副会长；大连民革市委委员、大连市政协委员。

2001，2004年两次赴俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院、穆希娜工艺美术学院学术访问并展出作品。

2004年赴韩国汉城参加《东方灯火国际艺术大展》。

2003年应美国国家食品协会邀请，任中方展示艺术总监，赴纽约参加第11届世界食品博览会。

多年来一直从事艺术高校的教学与艺术创作工作，曾获得国家级奖四次；省部级一、二等奖十五次；出版学术专著两部《素描法度》与《色彩法度》；五十余件作品发表在国家级专业学术期刊《美术》、《中国油画》、《文艺研究》等。

十余件作品被入选《世界美术工作室》、《穿越世纪》、《中国美术全集》等画集出版。

近期代表作品：2010年《中国农家灶的变迁》入选法国（大皇宫）沙龙艺术展；《野花与玫瑰》入选法国（卢浮宫）沙龙艺术展；2009年《新公民系列二》入选文化部、中国文联、中国美协“第十一届全国美展”；2009年《新公民系列》参加中法文化年“中法当代艺术展”；2010年《树与桥》被赠给俄罗斯联邦总统梅德韦杰夫收藏。

书籍目录

2009新公民系列·凝视系列2001-2008欧洲行2003-2008物与景2003-2008玩偶和宠物系列2001-2008花与果实系列1995-2008风景系列1985-19932008影像教学随笔艺术活动与交流 朋友评说

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>