第一图书网, tushu007.com

<<江山如此多娇>>

图书基本信息

书名：<<江山如此多娇>>

13位ISBN编号：9787503946738

10位ISBN编号：7503946733

出版时间：2010-11

出版时间：文化艺术

作者：万新华

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<江山如此多娇>>

内容概要

傅抱石是新中国美术史上最早探索毛泽东诗意山水画创作并取得历史性突破和成就的画家，以其那惯用的表现文学作品的方法，将毛泽东诗词中那些激动人心的篇章移入到自己的画面中，构成了他后期中国画创作中比较独特的一部分，并因而成为全国画坛开毛泽东诗意画风气的第一人。
万新华编著的《江山如此多娇(傅抱石毛泽东诗意画创作)》深入解读傅抱石先生的毛泽东诗意画创作，全面剖析画作的技法、风格、艺术特色，语言生动，形式新颖，雅俗共赏。

第一图书网, tushu007.com

<<江山如此多娇>>

书籍目录

引言
第一章独自摸索(1950—1953)
《(清平乐·六盘山)词意图》
《抢渡大渡河》
《更喜岷山千里雪》
第二章殚精竭虑(1954—1958)
《东方红》
《(蝶恋花·答李淑一)词意图》
第三章努力实践(1958—1959)
两部《毛泽东诗意图》册
第四章非同凡响(1959)
《江山如此多娇》
第五章真诚创作(1960一1965)
第六章“毛泽东诗意画”之风格分析
结语
扩展阅读创作毛泽东诗词插图的几点体会
附录傅抱石毛泽东诗意画创作编年

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 1958年4月25日，中国美术家协会副主席蔡若虹来南京布置参加苏联莫斯科“社会主义国家造型艺术展览”的创作任务，傅抱石选择了《（蝶恋花·答李淑一）词意图》的创作。
作为一项政府行为，傅抱石的创作不可避免地烙上了强烈的政治色彩，受到了相关部门或领导的监督和影响。
对《（蝶恋花·答李淑一）词意图》的创作，傅抱石丝毫不敢松懈，费尽心思，连续构营多幅草图。
直至7月，傅抱石在《红旗》杂志上看到了郭沫若《浪漫主义和现实主义》对该词的解释后，豁然开朗，在理论上形成了一个初步的感性认识。
然而，如何落实于具体的画面，他在形象思维上似乎并没有确切的把握。
伍霖生回忆，傅抱石为此寝食不安，后来他陪同一批外宾游览玄武湖，时杨柳正在萌芽发叶，在风中摇曳。
正是初春的柳条触发了傅抱石的思维，以杨柳象征杨开慧、柳直荀二位烈士！
于是，困难最终得以解决～。
而后，傅抱石惨淡经营，尝试性地运用了当时才提出的“革命现实主义与革命浪漫主义相结合”的方法，创作了《（蝶恋花—答李淑一）词意图》：此《蝶恋花》词，大体分作八句，第一句是现实的。
（我失去一位战友杨开慧，你失去爱人柳直荀。
）第二句到第六句都写的天上，是浪漫的。
七八两句又结合在现实。
我曾试过各种各样的构图，可是“忠魂”和“杨柳”（妙合姓氏）这一关，总不得过去。
还有“人间伏虎”“泪飞化雨”，又怎么办？
曾经想画两个人影子，代表二位烈士，吴刚向他们敬酒，嫦娥向他们起舞，场面（情节）焦点天上了。
主要的意思（全国解放）又接不上去……后来，以红旗代表第七句，大雨代第八句，使天上人间有呼应。
而吴刚就只得捧壶侍立在后面了。
这是第一幅图画。
据朱葵回忆，在正式创作之前的师生创作草图观摩会上，傅抱石取出两幅草图后对《蝶恋花·答李淑一》作了详细介绍。
傅抱石将“忽报人间曾伏虎”一句，理解成为人民革命战争之胜利，进而他又解释了如何在画中体现，构思“红旗遍山”以充分表达词意。
7月底，《（蝶恋花·答李淑一）词意图》完成，“以浩大壮观的胸襟，激情挥洒的笔墨气韵，使天上人间情融意汇，为革命烈士和人民革命奏起了一曲赞歌㈤。
为此，南京师范学院美术系专门开了两次座谈会，就创作中若干细节进行研讨（这种研讨在某种程度上还可以说是一种“政审”）。

第一图书网, tushu007.com

<<江山如此多娇>>

编辑推荐

《江山如此多娇:傅抱石毛泽东诗意画创作》由文化艺术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com