

<<经典>>

图书基本信息

书名：<<经典>>

13位ISBN编号：9787503945830

10位ISBN编号：7503945834

出版时间：2010-6

出版时间：文化艺术出版社

作者：徐累 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

剧场是展示生活场景，人间悲喜的场所，日常经验的时空在剧场中被书写、再现与重构着，如果说戏剧是一种人生的艺术，人生又何尝不是发生在城市场景中的一出戏剧呢？事实上，和城市生活那种无法言说的纷繁复杂和变幻莫测相比，最惊心动魄的戏剧情节都会显得苍白和平淡。

书籍目录

世界是剧场 世界是剧场 李翔宁 堂会演剧 廖舞 艺术史中的经典剧绘画写“剧场性” 杨娟 我演故我在 黄荭 百变女人的空白叙事 辛迪·雪曼 于是 杰夫·沃尔即便是一个墙角也有说不完的故事 丁丽洁 别处的园林 唐克扬付韵 飘渺翔凤, 婉约游龙梅兰兰芳剧图谱一览 王文章 红玉甲 孟晖 明末青楼后花园, 倡优演绎《西厢记》 倪亦斌 幻影西厢从传统意蕴中走来的新媒体展览 董捷异志 我俏皮的情人节:《给予》 周嘉宁 拼拼图, 谈谈情 潘望

章节摘录

插图：和仪式一样，希腊的戏剧也是调和外部世界与人类生存关系的一种手段，只不过圆形剧场成为看的空间，保持着一定的距离进行思维观照，而不像仪式完全参与其中。

这种观看的距离，事实上成为了一种哲学式审思的距离，从而最终发展出一整套关于想象人类自身与外部世界关联的科学图景，把人的存在与人的活动剥离开来，最终导致了工具理性的表征危机。

正如泰特罗所说，古希腊神庙的中心是封闭式的，只有少数人可到其中，它的仪式是秘密的，所以我们对其所知甚少。

但是在剧院里，倾城相聚，如果你是一个男性又不是一个奴隶的话，即使买不起票，也可以得到一个免费的座位。

那是古希腊文化自我认同、自我证明的地方。

“在神庙中，他们必须崇拜并安慰他们的诸神，但是在剧院中他们试图对诸神发问，而这同样意味着必须面对他们自己。

”在这样的一座剧场中，时空转换的可能性给人以不同于现实生活的幻觉。

中西方的剧场同样具有这样的功能。

中国传统的戏曲并没有专门的剧场，一般都是在庙宇附近或者庙宇之中的空地、广场，后来又发展到城市的庙会与瓦舍勾栏所提供的场所。

金登才在其《戏剧本质论》中分析了中国传统的三面凸向观众的戏剧舞台，从剧场到舞台都和混沌的宇宙融为一体，带有永恒的意味。

其时空的假定性程度很高：“戏曲观众能够主动接受容纳舞台上浪翻波叠、层出不穷的天地万物、古今人物，这是因为中国传统的剧场、舞台所具有的永恒意味的时空，培养了戏曲观众对于无穷宇宙的感知能力。

因此他们虽然处在一个相对固定的时空中，但他们的精神却能盘旋飞动于古今不同的时空中。

”而尼采同样分析了古希腊剧场中穿越时空的幻觉体验。

他说：“这一幻觉的力量是如此强大，足以使人对于‘现实’的印象和四周井然就座的有教养的人们视而不见。

希腊剧场的构造使人想起一个寂静的山谷，舞台建筑犹如一片灿烂的云景，聚集在山上的酒神顶礼者从高处俯视它，宛如绚丽的框架，酒神的形象就在其中向他们显现。

”

编辑推荐

《经典:世界是剧场》：我演故我在我们对各种生活中的表演都已经习以为常，就更能对一个个充满戏剧意味和暗藏台词的画而有所触动。

我演故我在，摄影以复制时代的警句形式，准确演绎了深存我们内心的困惑、反思和抵抗。

杰夫·沃尔：即便是一个墙角也有说不完的故事道具、演员、人物关系一个相对封闭或是半开放的空间加上一点态度，正是杰夫·沃尔的叙说方式。

他的作品很难被言说，或许这也是观看意义的一种吧，我们总能想起一些似曾相识的感觉，就仿佛看了一场电影。

我俏皮的情人节：《给予》杜尚秘密创作了20年的布景作品《给予》是20世纪艺术殿堂里最大的谜团之一它的意义引来无数争议。

艺术[史学家海伦·莫勒斯渥霍将就最近费城艺术博物馆“马赛尔杜尚《给予》”展览上展出的大量文件资料，重新解读这件作品，细数她个人与之长期复杂的纠葛，填补这件谜一样的杰作拼图上缺失的邪部分。

拼拼图，谈谈爱19吐纪后半期，也就是照相术发明不久，维多利亚时代的英国贵族们就开始玩照片拼贴，把相片贴在水彩绘制的背景上，看见自己熟悉的人变成果头鹅，隔过几页又变成扑克牌上怒发冲冠的黑桃老K，实存再有趣不过。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>