

<<宋元戏剧的雅俗源流>>

图书基本信息

书名：<<宋元戏剧的雅俗源流>>

13位ISBN编号：9787503945625

10位ISBN编号：7503945621

出版时间：1970-1

出版时间：文化艺术出版社

作者：刘小梅

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宋元戏剧的雅俗源流>>

### 前言

“雅”与“俗”之间的矛盾与和谐是构成中国戏曲形成和发展的一种重要动力。

只是在中国古代，戏曲艺术处在整个文学结构的边缘——至少在通常观念上如此，直到清代中叶花部兴起后，在戏曲内部的“雅”、“俗”分化才真正完成，而整个戏曲艺术在中国文艺格局中的边缘位置并无实质性的改变。

虽然刘勰《文心雕龙·时序》所言“文变染乎世隋，兴废系乎时序”是不易的规律，但在中国古代的文艺格局中，以诗歌和史传为代表的正统的文艺形式和文化类别具备了强烈的、对其他边缘文艺形式或同化或抑制的功能。

一种艺术样式、一种理论思想，甚至一种思维方式的产生，在某种程度上都是通过对正统的、乃至“雅”文化的依附中来求得自身的发展和提高，并在此期间通过与正统文化的磨合与妥协形成相对稳定的自身系统。

可以说，首先是歌诗传统，其次是史传传统，它们共同制约着中国虚构叙事文学尤其中国戏剧的发展，这也正是本书的主线。

本书欲将“叙述动的文艺变迁”作为中心课题，主要的考察对象是构成中国戏剧各因素的雅俗变迁以及影响这一变迁的主要文化环境——不但要注意到这些戏剧要素的各自存在，更主要的是思考它们的合力如何促进了中国戏剧的发展。

本书在体例设计中既注重个别的剧作家、作品的分析，又着眼于整体的综合考察，力图在两者互相依存的基础上，做到以整体的综合考察为重心；力图运用个别经典剧作来寻机探索更具普遍性的问题。

## <<宋元戏剧的雅俗源流>>

### 内容概要

本书是关于研究“宋元戏剧”的专著，在体例设计中既注重个别的剧作家、作品的分析，又着眼于整体的综合考察，力图在两者互相依存的基础上，做到以整体的综合考察为重心；力图运用个别经典剧作来寻机探索更具普遍性的问题。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## <<宋元戏剧的雅俗源流>>

### 作者简介

刘小梅 生于1973年，内蒙古乌兰察布人，汉族。

中国戏曲学院副教授、硕士生导师。

1996年毕业于内蒙古民族大学中文系古典文学专业，获文学学士学位。

2000年毕业于中国戏曲学院戏文系戏曲美学专业，获戏剧戏曲学硕士学位；同年留校基础部任教中国戏曲史课程。

2000—2003年就读于中国艺术研究院戏曲研究所戏曲批评专业，2003年获戏剧戏曲学博士学位。

2005～2008年在北京师范大学艺术传媒学院从事博士后科研工作。

2006年获准北京市科研面上项目《古典戏曲经典剧目传播研究》的独立申请立项；2008年作为主要参与者的《中国戏曲艺术思想史》获准北京市精品教材建设科研立项；2010年作为主要负责人完成了北京市科研面上项目《京剧演出市场的历史及现状调查报告与分析》。

2006年被列入北京市教委“中青年骨干教师培养计划”，2007年获得“北京市优秀人才培养资助”，2009年获“第六届北京市青年教师基本功大赛三等奖”。

迄今公开发表和出版学术论文、论著35万字。

研究领域：戏曲史论、戏剧美学、戏剧文化传播。

## <<宋元戏剧的雅俗源流>>

### 书籍目录

自序导论第一章 南北剧系的同源异流 第一节 优戏一脉的宋杂剧 第二节 宋代南戏的草根形态 第三节 北曲杂剧之“雅”质第二章 雅俗迁移与曲牌联套体的确立 第一节 歌诗传统下的“诗性”继承 第二节 雅俗迁移与戏曲体式的形成序列第三章 北曲杂剧的两大彪军——关汉卿、马致远的雅俗倾向 第一节 宋元以降的娱乐时尚与关汉卿的文化人格 第二节 关汉卿剧曲的本色内涵 第三节 马致远的乐府文化人格 第四节 马致远杂剧美学的“逸笔”品格第四章 北曲剧曲的艺术创新和美学特质 第一节 北曲剧曲的作家流派 第二节 北曲剧曲的历史创新 第三节 北曲剧曲的美学特质 第四节 北曲剧曲与宾白的关系第五章 元人三记的雅俗趋向和历史影响——《西厢记》、《琵琶记》、《拜月亭记》 第一节 《西厢记》的篇幅意义与色泽气骨 第二节 《琵琶记》的剧以载道与雅俗转捩(上) 第三节 《琵琶记》的剧以载道与雅俗转捩(下) 第四节 《拜月亭记》的叙事成就与南曲特质第六章 中国戏剧观念的曲折进程——雅俗纷扰中的戏剧本体自觉 第一节 中国叙事文学的纯审美意识 第二节 元代戏剧意识的初步自觉 第三节 中国戏剧本体观念的觉醒 第四节 “诗”本位向“剧”本位的迁移余论附录一 理学的“穷理尽性”与杜丽娘的游园惊梦——对汤显祖“以情格理”的再理解附录二 王国维“戏曲意境说”之辨析——读《宋元戏曲史》主要参考文献

## <<宋元戏剧的雅俗源流>>

### 章节摘录

以歌舞娱神的风俗由来已久，只不过在戏曲还未产生的上古时代，全由巫覡担任这一工作罢了，所以《尚书》有言：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”

我国古代的礼乐具有宗教性的成分是毋庸讳言的，但春秋以来，中国主流文化已日益明显地呈现出由天道转到人道的倾向。

以孔子儒家为代表的古代知识分子所持之道是人间的性格，他们所面临的问题是政治社会秩序的重建而不是走向天道——这也是数千年来中国封建时代文化的主流。

不过与黄河流域不同，长江流域始终处于楚文化的氛围之内。

楚文化敬巫风重祭祀的传统在民间一直都具有深厚的积淀，正如清代陈宏谋的《培远堂偶存稿·文檄》卷四十五所载：“江南媚神信鬼，锢蔽甚深，每称神诞，灯彩演剧……今日某神出游，明日某庙胜会，男女奔赴，数十百里之内，人人若狂。”

“乡间演戏，皆为酬神邀福起见”；“演戏敬神，为世俗之通例”。

这一传统在南方相对于主流的儒家文化一直处于一种潜在的顽强的对峙地位。

据史载，魏晋六朝时期，南朝的最后一个小朝廷陈后主的宠妃张丽华“又好厌魅之术，假鬼道以惑后主，置淫祀于宫中，聚诸妖巫使之鼓舞”。

唐时，“瓯粤间好事鬼，山椒水滨多淫祠”；宋时此风亦盛。

但是唐宋以来，中原的主流文化对此采取了强烈的干涉态度。

<<宋元戏剧的雅俗源流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>