

<<2009电视电影纵览>>

图书基本信息

书名：<<2009电视电影纵览>>

13位ISBN编号：9787503943829

10位ISBN编号：7503943823

出版时间：2010-4

出版时间：文化艺术出版社

作者：王人殷 编

页数：496

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<2009电视电影纵览>>

### 内容概要

由于电视电影各种奖项的评奖时间和影片的完成时间、播出时间存在着时间上的差距，因此每卷书中所列当年完成的片目，与该书文章涉及的影片有所出入。

例如：本卷第九届电视电影“百合奖”获奖影片均是2008年完成的影片。

又如：第九届数字电影百合奖研讨会的文章也只能在2009年卷丛中刊出。

鉴于《2009电视电影纵览》属中国电视电影系列丛书，故重要影片均会在不同年份的文章中有所涉及

。

## &lt;&lt;2009电视电影纵览&gt;&gt;

## 书籍目录

综合视点 回顾十年规划未来 电视电影的创作管理及运作机制 电视电影草创之初 1999—2009：电影频道拍摄电视电影工作汇报 电视电影十年与观众 边疆故事 ——电视电影中的少数民族题材创作 以心对心的交流 ——第九届数字电影百合奖评奖感言 百合绽放景色喜人 ——第九届数字电影百合奖评奖述略 影像世界的潜质与可能 ——第16届北京大学生电影节电视电影参评作品评析 《共和国名将系列》研讨会发言辑要 回眸历史激励当下鼓舞未来 ——议《共和国名将系列》以传奇性点亮共和国名将精神之风采 宣教阵地、艺术平台、娱悦媒介的成功整合 ——《共和国名将系列》的启示 人物的个性化塑造 ——观《共和国名将系列》的一点思考 构筑历史真实与艺术真实之间的桥梁 “共和国名将”成为系列数字电影的可能及策略 怀旧·类型·英雄主义 ——析《火线追凶系列》的品牌化策略 用科学、智慧和勇气织就正义之网 ——评《火线追凶系列》创作艺苑 编出来的故事永远没有生活本身精彩 用心书写电视电影 《火线追凶》：类型化系列电视电影的创作感受 纠结在婚姻中的爱情 ——《爱情秘方》创作随笔 关于《唢呐》 青春与传承：《独当一面》创作谈 本是树的根，剧乃戏之魂 意气十载少年行 《高原流动教师》导演阐述 在乌拉街的那些日子 ——我演马婶的一些体会 做一个四川人真好 ——关于《无蝉的夏天》 关于《无蝉的夏天》的摄影 《骆驼圈》摄影随笔 《歌舞日记》风格谈 小成本的生存之道 数字电影的真心之路评析广角 工业题材影片的新突破 ——析《百炼成钢》《铁胆雄心》 做好看的艺术 ——从《铁流1949》和《方队》谈电视电影献礼片 万事开头难 ——评《开头那些日子》 叙事无间道 ——对比《秋风行动》与《疯狂的玫瑰》 《边检站》：主旋律的类型化叙事 “你瓜，瓜得有益有味” ——《无蝉的夏天》观后 《骆驼圈》：一部颇有境界的作品 《前妻》：小成本的温情力作 评吴越在《前妻》中的表演 ……附录

<<2009电视电影纵览>>

章节摘录

插图：电视电影的制片发展到今天依旧没有一个比较行业化的规律和范本，这一点值得我们思索。制作人追求不同的目标，使得他们有着不一样的制作动机和模式。

电视电影到今天还依然存在着尽量压缩、节约拍摄成本，以期达到利润最大化的操作模式，这是一个病态的现象，它影响着电视电影在艺术上和技术上的提高和发展，是真正意义上的害群之马。希望电影频道今后能够在制度上更加深化管理和监控，杜绝此类不负责任的现象，使电视电影的发展能够更加健康和有序。

骆：在未来的工作中，从您的个人爱好和艺术追求出发，您最希望拍摄哪类题材的影片呢？

吴：与电影频道合作至今，尝试了各种不同题材不同类型的影片。

电影频道的发展，电视电影的发展也带动着我个人的艺术生涯和职业生涯的发展与提高。

我个人愿意在将来的工作中继续与电影频道深入合作，愿意在电视电影的发展道路上进行探索和实践，做各种有益的尝试，为电视电影工作奉献力量，为自己的创作生涯添加光彩。

战争片、史诗爱情故事（历史大背景下的伟大爱情文艺类型）、音乐剧、警匪片、诗化、散文化的影片都是我十分喜爱的类型。

骆：今年《极限救援》的制片人，又与您合作了《秀水街》这部作品。

她在参加美国艾美奖的时候有很深刻的感受，觉得我们的作品被世界认知的程度还过低。

大家基本上都不了解我们的电影人在做着怎样的努力。

特别是当他们听说我们是拿着十几万美金的制作成本却拍出了这么高质量的作品的时候都很惊讶。

那么作为一个和国际有过很多次交流的导演，您认为目前电视电影在走向世界方面还需做哪些努力？

如何推广我们的作品，您有什么建议？

吴：“拿着十几万美金拍摄高质量的电视电影”这本身并不值得惊讶与奇怪。

也许外国人会惊讶，但是我们自己没什么好惊讶的。

我们的创作成本、物价水平、人力资源成本都是发达国家的几分之一而已，所以，如何引起世界上的重视和认知度问题，应该从别的方面着手思索。

比如说题材样式、更加国际化的制作标准以及影片包装格式等等。

我一直对电影频道追求统一标准的片头片尾字幕格式存有保留意见。

<<2009电视电影纵览>>

编辑推荐

《2009电视电影纵览》是由文化艺术出版社出版的。

<<2009电视电影纵览>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>