

<<献给阿尔吉侬的花束>>

图书基本信息

书名：<<献给阿尔吉侬的花束>>

13位ISBN编号：9787503943348

10位ISBN编号：7503943343

出版时间：2010-7

出版时间：文化艺术出版社

作者：(美)丹尼尔·凯斯

页数：309

字数：160000

译者：小知堂

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<献给阿尔吉侬的花束>>

内容概要

一只名叫阿尔吉侬的白色实验鼠，在动过脑外科实验手术后，智商足以和人类媲美。现年32岁，却只拥有幼童智商的查理·高登成了下一个接手术的人……高登由弱智逐渐成了天才，生活却从云端，落入谷底。焦虑、不安、偏狭、猜忌。他发现原来真实社会是如此的丑恶不堪，人性并非真挚纯良，敏感的思绪为他带来智慧，亦带来纠缠不清的痛苦。身边的人都因他太过聪明而渐渐疏远他。但实验通常难逃失败的命运。当高登在智力攀升至最高峰时开始逐步衰退，再度恢复原貌……

<<献给阿尔吉侬的花束>>

作者简介

丹尼尔·凯斯（Daniel Keyes）1927年生于美国纽约。在布鲁克林学院修完心理学之后，曾担任杂志编辑、时装摄影等工作，继而担任高中老师，其间，即开始从事小说创作。1959年首次发表中篇小说《献给阿尔吉侬的花束》，初试啼声即荣获“雨果奖”。而后出版《第五位莎莉》和《24

<<献给阿尔吉侬的花束>>

书籍目录

进展报告1进展报告2进展报告3进展报告4进展报告5进展报告6进展报告7进展报告8进展报告9进展报告10进展报告11进展报告12进展报告13进展报告14进展报告15进展报告16进展报告17

<<献给阿尔吉侬的花束>>

章节摘录

致读者 文学提供一个瑰丽的想象世界，这个瑰丽的想象世界有时又是人类生存的先行指导。丹尼尔·凯斯透过奇幻的高科技医疗想象，将弱智而纯真乐观的查理，瞬间改造成顶尖的天才，而后又以医学窘境，将查理推回弱智者的世界。在高智商与低智商切换之间，我们眼见着查理的某些本质在科技实验中隐没，并得以回身逆向观看原来身处的世界。

在进入文本之前，我们必须先向读者声明，为符合查理心智障碍者的角色，其所书写的进展报告皆有明显“错字”，是作者巧心之安排，并非编译疏忽所致，愿读者藉由此书写传达，顺利融入多重人格分析大师的创作世界。

进展报告4 【3月6日】 我今天又去考试，而且今天的考试很特别，不知道他们会不会录用我。

今天考试的地方和上次一样，但教室不同。

那个何气的女士跟我讲考试名字时，我请她写给我看，这样我才可以写在进展报告里，今天的考试叫做“主题统觉测验”，我不小得前面四个字的意思，但知道如果没通过就不会有好成绩。

这个考试好像很简单，因为我看的出来里面有图片。

她也没有叫我说出图片里面的东西，那样子做我都会弄不清楚。

我跟她说以前伯特有叫我说出墨水里面的东西，她说那没关系，因为这个考试和以前的不同。

她叫我只要看着图里面的人边故事就可以了。

我跟她说我不能看着不认识的人边故事，她说没关系假装一下，我说这样好像在说谎，我不能说谎，小时候如果说谎都会被打。

我拿出皮夹里面我和诺玛、何曼叔叔合照的相片给她看。

何曼叔叔在死以前叫我到多纳先生的面包店当守门。

我说我可以看着他们的照片边故事，因为我和何曼叔叔住了很久。

但她不听，她说今天的考试和前面的考试有关，都在测验人格的发展。

我笑了出来，说怎么可以拿有墨水的卡片和不认识的人来考试呢。

她好像很生气，把图片拿走。

我一点也不在乎。

我想我又没通过那个考试了。

后来她又叫我画一些图，但我画的不好。

不久，另外一个考试人员伯特，他跟昨天一样穿白外套，他的全名叫伯特·塞耳登，带我到同样在比克曼学院四楼的另一个地方，门上写着心理学石验室。

伯特跟我说心理就是说心，石验室就是试验的地方，我以为他说的是像做口香糖那样的地方，但后来才小得是做拼图和游戏的地方，我们就是在里面做这些。

我拼图拼得不怎么好，因为都破成碎片，而且跟洞合不起来。

后来我又玩了一个游戏，那个游戏是一张纸上有很多往不同方向的线和一些格子，一边写着“开始”，一边写着“终点”。

伯特说这种游戏叫做迷宫，我要拿着铅笔从开始这边一直画到终点那边，而且不能画到别的线。

我实在看不出来迷宫要怎么玩，用掉很多张纸都没画好。

伯特说走，我让你看其他一些东西，或许就会知道怎么玩。

他带我到五楼的另外一个房间，里面有很多笼子和动物，我看到有猴子和老鼠。

这个房间里面味道很奇怪，有些人穿着白外套和动物玩，我以为是宠物店，但那些人看起来又不像是客人。

伯特从笼子里拿出一只白老鼠给我看，他说这只老鼠名叫阿尔吉侬，很会走迷宫，我叫它走给我看看。

。

伯特把阿尔吉侬放进一个很像大桌子的箱子里，里面有很多看起来乱七八糟的各种墙壁，也有像纸上画的开始和终点，只是这些是画在盖在箱上的透明片上。

<<献给阿尔吉侬的花束>>

伯特打开拉门放出阿尔吉侬后就开始计时。

这只老鼠用鼻子嗅了二三次才开始跑。

它先从一条长跑道开始，跑到没有路了又回到原来的地方，在那里动动胡须，想了一分钟左右，又往另一条路跑。

这只老鼠跑的样子就像我在纸上画的一样。

伯特叫我再回去画刚刚的图。

我笑了出来，因为我觉得要叫老鼠做这些事都很难。

但是后来我继续看阿尔吉侬跑，它跑了很多次后找到终点跑了出来，然后尖叫一声。

伯特说它尖叫一声是因为它走对了很高兴。

天啊我说这只老鼠实在太聪明了。

伯特问我要不要跟它比赛，我说可以啊。

他说他有另外一个木头做的迷宫，里面有刻出来的跑道和一只像铅笔的电子杆。

他可以把阿尔吉侬的迷宫改成和这个一样，让我和它比赛。

他把阿尔吉侬迷宫里面被弄倒的木板通通收起来，然后用不同的方法排好，再把透明片放在上面，这样阿尔吉侬就不会从任何一排直接跳到终点那里。

他拿给我电子杆，教我怎样拿着笔顺着起跑点往前走，他说如果走错路，我没办法再往前进就会被轻轻电一下。

他拿出表来开始计时故意不让我看到，我也故意不去看他，不然我会很紧张。

他说可以开始走了，我一点也不知道怎么办，不小得要往那一条路走比较好。

不久我就听阿尔吉侬在它那边的箱子里尖叫一声，然后脚底发出沙沙的生音开始往前跑。

这时候我也跟着往前走，但不久就发现走错路了，没办法再往前进，手指也被轻轻电一下。

我回到原来的起点重新往另一条路前进，结果还是错了。

每次我走另外一条路都不对，手指都会被轻轻电到，还好被电到时手指都不会痛，只是感觉好像皮肤轻轻跳了一下。

伯特说电一下是要让我知道走错路了。

后来我听到阿尔吉侬在它的箱子里很高兴地叫了一生，表示它已经营了比赛时，我才走到一半而已。

我又和阿尔吉侬比赛了十次，结果还是一样，每次都因为我走错了路，没办法找到“终点”被它营了比赛。

我虽然输给阿尔吉侬但一点也不难过，因为我看到它跑的样子，可以跟它学怎样跑到终点，虽然这要花很多时间。

天啊，我以前都不知道老鼠会这么聪明。

<<献给阿尔吉侬的花束>>

媒体关注与评论

这是一个内容真实、扣人心弦而又感人至深的故事。

——纽约时报 绝对独特…… ——出版人周刊 引人注目，技巧独特，非常适合长时间阅读，建议多买一本珍藏！

——图书馆杂志

<<献给阿尔吉侬的花束>>

编辑推荐

《献给阿尔吉侬的花束》让人看了内心充满痛苦和温暖，让人微笑和伤感的书。戏剧性的故事，深刻和细腻的笔调是它无数次被搬上各国舞台和银幕的原因。故事讲述查理·高登由于先天弱智而受其父母冷眼，更是受到大环境的不平相待，但纯真善良的他以为世界万物都相当美好，将面包店欺负他的工作伙伴当作好朋友。他明白自己不聪明，未符母亲的期望，于是他成了二位科学家的实验物体，与真正的实验白老鼠阿尔吉侬一样，做了脑部手术。高登由弱智逐渐成了天才，生活却从云端，落入了暗黑深渊中 焦虑、不安、偏狭、猜忌。他发现原来真实社会是如此的丑恶不堪，人性并非真挚纯良，敏感的思绪为他带来智慧，亦带来纠缠不清的痛苦。这不完整的实验，终究难逃失败的命运，当高登在智力攀升至最高峰时，了解到这项实验注定失败，历经种种心情转折，卯尽全力寻找原因，在他顺利完成这项失败实验的研究后，智力也逐步的衰退，再度恢复原来的面貌 令人心疼的痴愚！

《献给阿尔吉侬的花束》卖点： 1. 《献给阿尔吉侬的花束》历经短篇、长篇、舞台剧、电视剧等多次改编。

日本富士电视台连续剧《献花给仓鼠》原著；在1968年改编成著名电影《查理》，饰演查理的演员克里夫·罗伯森，更因该片而荣获奥斯卡金像奖最佳男主角之殊荣。

2. 《献给阿尔吉侬的花束》对于亲情、友情与爱情，人性的虚伪与脆弱及人道与科学的对立都有深刻的描写。

<<献给阿尔吉侬的花束>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>