

<<剑阁觉苑寺明代壁画>>

图书基本信息

书名：<<剑阁觉苑寺明代壁画>>

13位ISBN编号：9787503942549

10位ISBN编号：7503942541

出版时间：2010-1

出版时间：张德荣、阮荣春、王振会 文化艺术出版社 (2010-01出版)

作者：张德荣，阮荣春，王振会 著

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剑阁觉苑寺明代壁画>>

内容概要

觉苑寺，位于剑门蜀道西南端。

觉苑寺现存三重殿宇及两侧厢房。

以大雄宝殿为中轴，前为天王殿，后为观音殿，东西配殿皆对称排列，体现出中国寺庙建筑格局的中和美。

觉苑寺殿宇中，不仅所塑阿弥陀佛、三宝如来、迦叶、阿难、观音、文殊、普贤诸佛像及殿内樟木额枋所圆雕的二十四诸天神像均形象生动、艺术水平极高，尤为珍贵的是殿中四壁所绘的209幅佛传故事绘画，其面积总计173.58平方米，无论从绘画规模，还是艺术品位，以及保存的良好程度，在我国同时期同类题材的壁画中也是罕见的。

《剑阁觉苑寺明代壁画》收录了这些经典的壁画，并对之作了详细的介绍。

<<剑阁觉苑寺明代壁画>>

书籍目录

序一序二蜀道明珠觉苑寺 佛传图典耀寰宇——剑阁觉苑寺明代佛传壁画艺术探析壁画解读佛传故事
后记

<<剑阁觉苑寺明代壁画>>

章节摘录

插图：道是古代的交通要塞，作为当年香火旺盛的觉苑寺来说，自然会招引不少的信徒及文人墨客礼拜于此，据说唐代吴道子曾亲临此地，并留下了“一夜绘满壁”的传说故事。

虽然觉苑寺壁画的典型风格在其以前并未形成，但这并不影响对此风格源流作一种追溯：从该壁画人物的造型特征，尤其脸形来看，似乎跟五代顾闳中《韩熙载夜宴图》、阮郁《阆苑女仙图》，宋代武宗元《朝元仙仗图》，元代王振鹏《伯牙鼓琴图》，尤其陕西耀县南庵、山西稷县青龙寺和芮城永乐宫元代壁画中的某些人物形象有联系，只是此画中的人物更加瘦弱，服饰、发式等有所区别而已。

四川与陕西相邻，芮城与陕西极近，加之画工时常观名迹访名壁，到过此地并受其影响也是可能的。不过可以肯定的一点是，觉苑寺壁画受到了宋元绘画的影响，只不过把其中身材颀长、面目端庄秀美的非主流非典型『生人物形象推向了极致，并形成了崭新的审美风格而已。

动物觉苑寺壁画中的动物形象生动传神，造型洗练，结构精确，线条遒劲有力，多为白描稿。

《摩耶托梦》的大象款款而行，悠闲自得；《调伏醉象》中的象软瘫于地，醉眼朦胧；《地神作证》中的象蜷身酣睡，憨态可掬；《园林嬉戏》中的象肌肉凸出，结构明确，似爆发出无穷之力。

拉车的双羝羊奋蹄疾驰，步调一致，嘴鼻微张，气喘吁吁，或抬头或领首，眼睛或微眯或圆睁，栩栩如生。

《游观农务》中的黑牛前腿粗硕，奋力扒地，把其精疲力竭又扬蹄直前的状态刻画得活灵活现；《阿难索乳》中的老牛与小牛，母顾子盼，浓浓亲情洋溢画面，虽不肖似，但传神阿堵。

《白狗吠佛》中的狗体瘦骨露，或卷尾狂吠，或伏地回望，神采毕现。

画中之马尤令人瞩目，作为中国古代重要的战争及交通工具，马受到了历代艺术家的厚爱，并出现了许多画马名家名迹：唐代的韦偃、韩幹，宋代的李公麟，元代的赵孟頫、任仁发等都留下了稀世珍品。

觉苑寺壁画中的马继承了传统精华，较名家名作毫不逊色。

<<剑阁觉苑寺明代壁画>>

后记

千年的悠悠历史，千年的不朽传奇，古蜀人伟大的心智，留下了绚丽多姿的文化遗存。觉苑寺，就是蜀道上的一颗璀璨的明珠，她那丰厚端庄的人文美，让人油然而生一种来自心灵的感动和对民族文化的自豪。

而宣传和保护中华民族的文化瑰宝，传承和弘扬优秀的民族文化精神，更是我们义不容辞的责任。经过几年的努力，《中国四川剑阁觉苑寺明代壁画》终于出版发行。

在此，我们特别要感谢中国文化部副部长、北京故宫博物院院长郑欣淼先生、中国佛教协会副会长、峨眉山方丈释永寿先生在百忙之中为此书作序。

在本书编撰过程中，上海大学艺术学院张同标、赵玲、阮立、谢晓昱、沈其旺、满盈盈等也参与了部分文字编辑，在此一并致谢。

在策划此书出版时，我们力求使她达到艺术性和研究性完美结合，但由于水平有限，尚有不足之处，切望专家和读者不吝指正。

<<剑阁觉苑寺明代壁画>>

编辑推荐

《剑阁觉苑寺明代壁画》是由文化艺术出版社出版的。

<<剑阁觉苑寺明代壁画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>